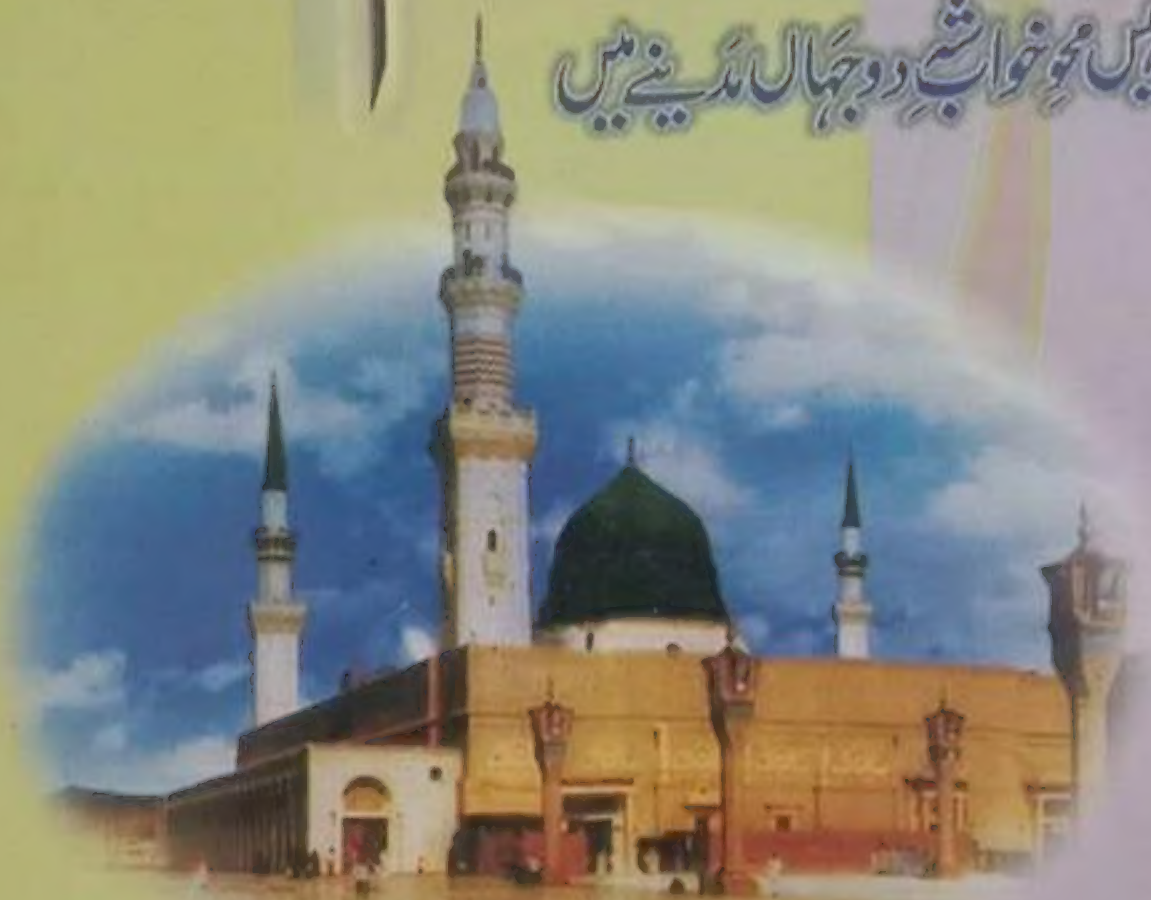


حجۃ الہ

یہاں موعظہ و درجہ الہیہ میں



مجموعہ خطوط

حضرت امام مولانا عبد الستار رضا الاعظمی

مکتوب الیہ محمود عالم بلیاوی

کتاب خانہ تعمیر دیوبند

یہ ایک خوب شدہ دو جہاں مدینہ میں

نستیم حجاز



مجموعہ خطوط

حضرت الحاج مولانا عبدالستار صاحب الہامی

مکتوب الیہ

محمد صالح المہدی

کتب خانہ نعیمیہ دیوبند

(جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں)

- نام کتاب نسیم حجاز
- مجموعہ خطوط مولانا عبد الستار صاحب الاعظمی مدظلہ العالی جامعہ حسینیہ جوہنور
- مکتوب الیہ قاری محمود عالم بلیاوی جامعہ حسینیہ جوہنور
- کمپوزنگ (احشام اعظمی) حسینیہ کمپیوٹر سینٹر، جامعہ حسینیہ جوہنور
- تعداد ۵۰۰
- صفحات ایک سو بارہ (۱۱۲)
- سن طباعت (پہلا ایڈیشن) ۱۴۲۴ھ/۲۰۰۳ء
- ناشر دارالقلم جامعہ حسینیہ جوہنور (محمود عالم بلیاوی)
- قیمت عام = 35 روپے
خصوصی = 50 روپے

ملنے کے پتے

قاری محمود عالم بلیاوی، جامعہ حسینیہ جوہنور
توحید بک ڈپو، پھولپور، اعظم گڑھ

فہرست عنوانات

۳	○	محمود عالم بلیاوی	○	مرض باشر
۶	○	حضرت مولانا انجمن احمد صاحب	○	تقریر
۸	○	حضرت مولانا توفیق احمد صاحب	○	رسمات قلم
۱۰	○	جناب ڈاکٹر عبدالسلام صاحب ندوی	○	تاثرات
۱۴	○	شعبہ یکم ذی الحجہ ۱۳۳۱ھ	○	خط (۱)
۲۵	○	دوشنبہ ۳ ذی الحجہ ۱۳۳۱ھ	○	خط (۲)
۳۳	○	سہ شنبہ ۴ ذی الحجہ ۱۳۳۱ھ	○	خط (۳)
۳۹	○	پنجشنبہ ۶ ذی الحجہ ۱۳۳۱ھ	○	خط (۴)
۴۷	○	شنبہ ۸ ذی الحجہ ۱۳۳۱ھ	○	خط (۵)
۵۰	○	سہ شنبہ ۱۱ ذی الحجہ ۱۳۳۱ھ	○	خط (۶)
۶۴	○	پنجشنبہ ۱۳ ذی الحجہ ۱۳۳۱ھ	○	خط (۷)
۶۶	○	جمعہ ۱۴ ذی الحجہ ۱۳۳۱ھ	○	خط (۸)
۷۳	○	دوشنبہ ۱۷ ذی الحجہ ۱۳۳۱ھ	○	خط (۹)
۷۸	○	جمعہ ۲۱ ذی الحجہ ۱۳۳۱ھ	○	خط (۱۰)
۸۱	○	پنجشنبہ ۲۷ ذی الحجہ ۱۳۳۱ھ	○	خط (۱۱)
۸۳	○	شنبہ ۳ محرم ۱۳۳۲ھ	○	خط (۱۲)
۹۰	○	جمعہ ۵ محرم ۱۳۳۲ھ	○	خط (۱۳)
۹۴	○	دوشنبہ ۹ محرم ۱۳۳۲ھ	○	خط (۱۴)
۹۸	○	پنجشنبہ ۱۰ محرم ۱۳۳۲ھ	○	خط (۱۵)
۱۰۳	○	جمعہ ۱۲ محرم ۱۳۳۲ھ	○	خط (۱۶)
۱۱۰	○	شنبہ ۱۳ محرم ۱۳۳۲ھ	○	خط (۱۷)

عرض مولف

خطوط نگاری ایک ایسا فن لطیف ہے جو تہذیب انسانی کے ہمہ گیر تقاضوں کو پورا کرتا ہے دنیا کی ہر زبان میں اس فن مکتوب نگاری کو اہم مقام حاصل ہے۔ مثل مشہور ہے "المکتوبُ یصِفُ المَلاقاتُ" یعنی خط آدمی ملاقات ہے۔ واقعہً اس سے پوری ملاقات کا تو نہیں، مگر آدمی ملاقات کا لطف ضرور ملتا ہے۔ مگر یہ فن بڑا نازک ہے یہ کاری گری بھی ہے اور شیشہ سازی بھی۔ یہ مختصر اور محدود بھی ہے اور وسیع و بیکراں بھی یہ بظاہر کچھ بھی نہیں مگر اس کا ہر ورق دفتر ہے اور معرفت ربانی و معرفت انسانی کا حسین سنگم بھی۔ لکھنے والے کے لئے تو مختصر عرض سخن ہے مگر پڑھنے والے کے لئے گلدستہ نرگس و نستر۔ بقول شاعر۔

نامہ ہمارا پڑھنا ذرا دیکھ بھال کے
کاغذ پہ رکھ دیا ہے کلیجہ نکال کے
خط درحقیقت دو بے تکلف دوستوں کی گفتگو ہے جس میں کھلے دل سے اظہار خیال کیا جاتا ہے لہذا خطوط کی سب سے نمایاں خصوصیت ان کی بے ریاکی، خلوص اور اپنائیت ہے یہ ایک ایسا فن ہے جس میں کمال حاصل کرنے کے لئے خاص ذہن۔ تیزئی و ادراک کی ضرورت ہے۔ بقول غالب "مراسلے کو مکالمہ بنانا ہزاروں کوس سے بزبان قلم باتیں کرنا اور ہجر میں وصال کے مزے لوٹنا ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہیں۔"

تاریخ اردو ادب میں ایسے ارباب کمال و اہل قلم ہیں جن کے مکاتیب، ادب عالیہ میں جگہ پا چکے ہیں جنہوں نے اپنے تحریروں کے حسن

لطافت ایجاز بیانی، اختصار پسندی اور اظہار صداقت سے خطوط نگاری کو بام عروج پر پہنچا دیا ہے۔ دنیائے علم و ادب میں کچھ ایسے بھی گناہ صاحب قلم، انشاء پرداز ہیں جن کے حسن بیان و تحریر کی حلاوت قریب کے لوگوں کو ہی میسر ہوتی رہی ہے۔ لہذا میں نے چاہا کہ آپ بھی دور رہتے ہوئے اس کی لذت سے لطف اٹھائیں۔

دور دوستاں را بہ نعمت یاد کردن ہمت است

ورنہ ہر نخلے بہ پائے خود شرمی افگند

میری مراد مربی و مشفق محبت مکرم حضرت مولانا الحاج عبدالستار صاحب مدظلہ العالی صدر المدرسین جامعہ حسینیہ، لال دروازہ، جو پور کے یہ گرانقدر خطوط ہیں جو حرمین شریفین کی مقدس سرزمین سے احقر (محمود عالم بلیاوی) کے نام لکھے گئے۔ میں اس گنجینہ علم و معرفت کو قارئین کرام کی نذر کرنے میں اپنے لئے سعادت اور دلی مسرت و شادمانی محسوس کرتا ہوں۔

اس رسالہ کے شائع ہونے میں کچھ اہم مجبوریوں کی بنا پر قدرے تاخیر ہوئی جس پر ہمیں شرمندگی ہے۔

اخیر میں ان احباب کا بھی تہ دل سے شکر گزار ہوں جنہوں نے اس کو شائع کرنے میں ہمارا ہر طرح سے تعاون فرمایا جن میں قابل ذکر اسما، جناب مولوی حافظ محمد ارشاد صاحب و مولوی و حافظ محمد ہاشم صاحب و مولوی و حافظ محمد خالد صاحب اساتذہ جامعہ حسینیہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ قبول فرمائے اور اجر جزیل سے نوازے۔ نیز اللہ رب العزت اس باکورہ علم و ادب کو قبولیت عامہ عطا فرمائے اور ناشر کے لئے حوصلہ افزائی کا باعث بنائے۔

آمین یا رب العالمین۔

محمود عالم محمود بلیاوی

تقریظ

حضرت مولانا اعجاز احمد صاحب دامت برکاتہم
صدر المدرسین مدرسہ شیخ الاسلام شیخوپورہ عظیم گڑھ

اردو زبان میں حج و عمرے کے سفر نامے بہت ہیں ”سفر حجاز“ مولانا
عبد الماجد دریا بادی کے سفر حج کی روداد ”شب جائے کہ من بودم“ شورش
کاشمیری کے عمرے کی داستان ”کاروان حجاز“ ماہر القادری کے حج کا سفر
نامہ ”یہاں سے کعبہ کعبہ سے مدینہ“ کلیم عاجز کا عاشقانہ سفر حج یہ سب سفر
نامے اپنا اپنا ایک منفرد رنگ رکھتے ہیں۔ پڑھنے والا اس دیار کی عظمت و
محبت میں ڈوب ڈوب جاتا ہے۔

اس خاکسار، تمہید نگار اعجاز احمد کو بھی اللہ تعالیٰ نے محض اپنے کرم
سے سفر سعادت کی توفیق بخشی، تو اس نے بھی انگلی کٹا کر شہیدوں میں نام
لکھوانا چاہا۔ اور چند ٹوٹی پھوٹی سطروں میں ”بطواف کعبہ رقتم.....“
کے عنوان سے داستان سفر سنادی۔

پچھلے سال میرے بزرگ دوست حضرت مولانا عبد الستار
صاحب معروفی مدظلہ، جو جامعہ حسینہ جوہپور میں صدر المدرسین ہیں اور
سابق ضلع عظیم گڑھ اور موجودہ ضلع سو کی مشہور مردم خیز آبادی پورہ
معروف کے رہنے والے ہیں، بہترین عالم، عمدہ ترین مدرس، کامیاب
مستقل، حج کو تشریف لے گئے، مولانا مدرس تو ہیں، لیکن خطیب و مقرر نہیں

ابھی کچھ دنوں پہلے اچانک مجھے اطلاع ملی، اور اطلاع کے معا بعد ہی کتابت شدہ پروف ملے کہ مولانا نے اپنے سفر کی روداد لکھی ہے۔ اور اس کا اسلوب و انداز دوسرے سفر ناموں سے الگ ہے، پھر میں اسے پڑھنے لگا، پڑھتا گیا، اور دل میں سفر حج کی حلاوت و لذت تو محسوس کرتا ہی رہا، ساتھ ساتھ بہترین اہل قلم اور ادیب ہونے پر حیرت ہوتی رہی۔

یہ سفر نامہ مکاتیب کا مجموعہ ہے، میرے اور ان کے مشترک محبت و عزیز جناب محمود عالم بلیاوی استاد جامعہ حسینیہ جو پور نے انھیں ایک لیٹر پیڈ یہ کہہ کہ دے دیا تھا کہ اس پر آپ اپنے سفر کے حالات تحریر فرماتے رہیں گے، مولانا نے انھیں کو مخاطب بنایا، اور گا ہے گا ہے فرصت نکال کر انھیں سفر کی داستان سناتے رہے، یہ خطوط سادگی و پرکاری کے بہترین نمونے ہیں۔ ادیبانہ طرز کے خطوط، موقع و محل سے عمدہ اشعار کا برجستہ استعمال، بڑا دلآویز مرقع ہے ان خطوط سے ظاہر ہوا کہ مولانا فطری ادیب ہیں۔

قاری محمود عالم صاحب کا احسان ہے کہ انھوں نے ان خطوط کو، جو نجی طور پر ان کے نام لکھے گئے تھے، شائع کر کے وقف عام کر دیا۔ یہ روداد سفر مختصر سہی، مگر سفر ناموں کے جہوم میں اپنی انفرادی شناخت رکھتا ہے۔ اہل ذوق کے لئے بڑا روح پرور اور ایمان افروز تحفہ ہے۔

اعجاز احمد اعظمی

۲۵ / رجب / ۱۳۴۳ هـ

رشحاتِ قلم

حضرت مولانا الحاج قسوی فیضی صاحب مدظلہ العالی

ناظم جامعہ حسینیہ، جوہپور

مملکتاں میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا تری ہی سی رنگت تری ہی سی بو ہے
حجاز مقدس در حقیقت وہ سر زمین ہے جہاں قدم پڑتے ہی انسان کے
ذہن و فکر میں ایک عجیب و غریب انقلاب پیدا ہو جاتا ہے، طبیعت و وجد میں
آ جاتی ہے اور زبان بے ساختہ کہ اٹھتی ہے۔

کعبے پہ پڑی جب پہلی نظر کیا چیز ہے دنیا بھول گیا

احساس کے محور اور نگاہ کے مرکز میں تبدیلی آ جاتی ہے۔ زائرِ حرم اپنے
دل میں وہ کیفیات محسوس کرتا ہے جن کو عقل نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا دنیا و ما
فیہا سے بے خبر اس کے تمام تصورات کا مرکز وہ ذاتِ خداوندی ہوتی ہے جو
تمام خوبیوں کی جامع اور جملہ کمالات کا سرچشمہ ہے۔

عشق و محبت کے واردات کو زبان و قلم کے حوالہ کرنا صوفیاء کی
اصطلاح میں غیرت و حمیت کے خلاف ہے۔

قلم را آن زباں نبود کہ سر عشق کوید باز

بروں از حد تحریر است شرح آرزو مندی

مگر بعض کہنہ مشق صاحبِ تمکین افراد اپنے قلبی تاثرات اور دلی

کیفیات کو الفاظ کا لباس پہنا کر احباب کو بطور تحفہ عنایت فرماتے ہیں جو یقیناً

تمام تحفوں سے زیادہ قابلِ قدر اور جملہ سوغات سے زیادہ قابلِ رشک ہے۔

ان ہی خوش نصیب لوگوں میں ہمارے جامعہ کے صدر المدرسین
حضرت مولانا عبدالستار صاحب اعظمی دامت برکاتہم ہیں جن کو خزانہ قدرت

سے علمی و تحقیقی ذہن کے ساتھ ساتھ ثقافت و شائستگی تحریری ذوق وافر مقدار میں حاصل ہے۔ آنجناب سال گذشتہ اذانِ خلیلی پر لبیک کہتے ہوئے حرمین شریفین تشریف لے گئے اور واپسی پر حضرت والا اپنے عقیدت مندوں کے لئے ایک گرانقدر تحفہ ساتھ لائے جو درحقیقت مقاماتِ مقدسہ کی زیارت کے دوران دل پر گزرنے والے احوال و کیفیات کا مختصر خاکہ ہے۔

یہ سفر نامہ اپنی جدت و سلاست، بر جستگی اور طرزِ تحریر کے لحاظ سے ایک منفرد سفر نامہ ہے۔ سفر حجاز کے واقعات و حکایات اور عشق و محبت کے حیات آفریں نکات کو نہایت آسان، رواں اور خوبصورت زبان میں بیان کر کے "نسیم حجاز" کو واقعہ دلاویز خوش تاثیر اور حیرت انگیز بنا دیا گیا ہے اور جا بجا ہر محل اشعار نے تو تحریر میں وہ جاذبیت و معنویت اور حلاوت و ملاحیت پیدا کر دی ہے کہ قاری کتاب شروع کر دینے کے بعد پوری کئی بغیر ہاتھ سے نہیں رکھ سکتا۔

وصل ہے اور دل پہ اب تک ضبطِ غم پوشیدہ ہے
بلبل ہے عین دریا میں مگر غم دیدہ ہے
کتاب ختم ہو گئی مگر طبیعت پھر بھی سیراب نہیں ہوئی بلکہ بار بار اور کئی بار پڑھنے کی تمنا بڑھ جاتی ہے۔ پیاس بجھتی نہیں بجھانے سے

اللہ تعالیٰ اس مکتوب کو ہر خاص و عام کے لئے نافع اور مشعل راہ بناے نیز عقیدت مندوں کو اس تحریر کے صدقے سفرِ حج کی سعادت سے سرفراز فرمائے کیوں کہ ایک سچے کپے مومن کی دلی تمنا و آرزو یہی ہوتی ہے کہ
نکل جائے دم تیرے قدموں کے نیچے

یہی دل کی حسرت یہی آرزو ہے

قنی فیتی احمد قاسمی ناظم جامعہ حسینیہ، جوہنپور

تاثرات

جناب ڈاکٹر عبد السلام صاحب ندوی دامت برکاتہم
سرپرست جامعہ مومنہ للبنات جوہنور

شام کا وقت ہے، مریضوں کے جھرمٹ میں ہوں کہ اچانک ایک
سکراتا ہوا چہرہ نظر آیا پہلے ایسا محسوس ہوا جیسے بادلوں کے بیچ چاند نمودار ہوا۔
پھر حقیقت واضح ہوئی کہ وہ جامعہ حسینیہ و اطراف کی ممتاز شخصیت قاری
محمود عالم بنیادی ہیں۔ طبع سلیک کے بعد کیفیت پوچھی۔ عافیت بتایا۔ کام
پوچھا ایک غیر مطبوعہ کتاب دی جسے حضرت مولانا عبدالستار صاحب مدظلہ العالی
نے اپنے سفر حج میں قاری محمود صاحب موصوف کے نام بطور خط لکھا ہے مقصد
پوچھا جواب میں تبصرہ کی فرمائش کی۔ بہر کیف کتاب کا نام پڑھا۔ "نسیم حجاز"
کتاب کا نام بہت پیارا لگا۔ قلب کو فرحت ملی ذہن میں انبساط ہوا گویا۔

نسیم جس کو مل گئی حیات اس کی بن گئی
نسیم حجاز جس نے پالیا آخرت اس کی سنور گئی۔ دنیا تو آنکھ سے دیکھا
جنت کو خواب میں دیکھا۔

آجے کتاب کو پڑھا جائے۔ مقصد اس کا سمجھا جائے کہ نسیم حجاز سے کیا
مراد ہے۔ کتاب پڑھی۔ کتاب نے نئی زندگی بخشی۔

اس سفر حج سے پہلے حضرت مولانا کو ایک حسرت رہا کرتی تھی ایک
ارمان رات دن پریشان کیا کرتا تھا کہ عمر ساٹھ (۶۰) سال تک پہنچی اور
زیارت حرمین و شریفین سے اب تک محرومی رہی۔

دل میں حسرت ہے اک زمانے سے

وہ بلائیں کسی بہانے سے

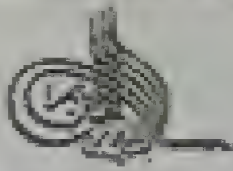
دوسری طرف ارکان حج کی کما حقہ ادائیگی کس طرح ہوگی۔ جب کہ

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے دعا فرمائی ہے تو ان کتاب گناہ۔ قد لایا ہم کو
 ارکان حج بتا دیجئے بلکہ دکھا دیجئے چنانچہ اچھے اچھے لوگ حج کے ارکان بھول
 جاتے ہیں۔ لیکن الحمد للہ سفر حج شروع ہوتے ہی ساری فکر ختم ہونے لگی،
 حالات بدلنے لگے۔ سرزمین حجاز پہ قدم رکھتے ہی رحمتوں کی بارش ہونے لگی،
 انوار حرم رونما ہوتے ہی حالات مشکف ہونے لگے۔ وہاں کے معمولات کی
 ادائیگی کے بعد فرصت نکال کر سفر کی ڈائری لکھنے لگے اسی لئے تو یہ کتاب "نسیم حجاز"
 اپنی الگ ایک مثال رکھتی ہے۔ نہ بناوٹ، نہ سجاوٹ، حضرت موصوف کی تحریر
 میں کہیں تو ادب کا ایسا رچا ہوا ذوق ملتا ہے جس میں حکمت کے ساتھ شعریت
 کی آب و تاب جلوہ گر رہتی ہے کہیں پر ایسے سادہ اور عام فہم جملے ملتے ہیں جو
 پڑھتے ہی ذہن میں نقش ہو جاتے ہیں ایسا لگتا ہے جیسے قلم کی تحریر نہیں بلکہ دل
 کی آواز ہے جو دل سے نکل رہی ہے اور اپنے آپ گھر بنا رہی ہے۔ اور کہیں پر
 ایسے جملے بھی ہیں جو اشارہ و کنایہ سے بھرپور جس پر فصاحت و بلاغت رشک
 کرتی ہے۔ تحریر دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ موصوف منسہر اور فلسفی ہی نہیں بلکہ
 مفکر و مصنف اور کہنہ مشقی ادیب بھی ہیں نیز شاعری کا ذوق لطیف بھی رکھتے
 ہیں۔ خلافت کے جنثاروں سے بھی ان کے قلم کو آشنائی ہے۔

خالی الذہن ہو کر تصور کرتا ہوں کہ یہ دل کی آواز ہے جو سادے کاغذ
 پر ثبت کر دی گئی ہے۔ دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
 پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے

حلاوت کیساتھ ملامت بھی جسکے خمیر میں ہے۔ پڑھتے جائے لطف اندوز
 ہوتے جائے نہ دل گھبراتا ہے نہ دماغ تھکتا ہے بلکہ طبعی طور پر شعور و وجدان کو ایک
 سرچشمہ غدا ملتی ہے۔ جس سے دینی اور علمی ذوق رکھنے والوں کے اندر
 صالح خون پیدا ہوگا۔ انشاء اللہ

ڈاکٹر عبدالسلام ندوی



شنبہ یکم ذی الحجہ ۱۴۲۱ھ / فروری ۲۰۰۱ء

صدیق محترم و حبیب جناب قاری صاحب زید مجدکم
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ نے جو پور سے روانگی کے وقت یہ لیٹر پینڈ بڑی محبت و
عقیدت اور میری تحریر سے حسن ظن کی بنا پر پیش کیا تھا، مگر میں راستہ میں
کچھ نہ لکھ سکا۔ لکھنے کا ارادہ بھی صحیح نہ تھا۔ یہاں کچھ کرنے آیا ہوں،
پڑھنے آیا ہوں، بلکہ رونے دھونے آیا ہوں، اگر اس سفر میں بھی میں اسی
طرح مزاحیہ لکھتا رہا جیسے ماضی میں طلبہ کرام کے لئے مکالمہ لوگوں کو اپنی
طرف لہانے کے لئے، یا پیار سے بچوں کی محبت میں، نیز ان کی علمی
دلچسپی اور ادبی ذوق کی تسکین کے لئے لکھتا رہا ہوں تو یہ تقصیر اوقات بلکہ
باعث حسرت و ندامت اور موجب حزن و ملال ہوگا۔ اسی لیت و لعل میں
دور روز گزر گئے۔ کیا لکھوں؟ کیوں لکھوں؟ کس کو فرصت ملے گی پڑھنے
کی؟ کل تک یہی سوچتا رہا۔ حسن اتفاق کہ کل شام بعد نماز عصر اپنی قیام
گاہ شعب عامر سے نکل کر حرم شریف سے گزرتے ہوئے حاجی محمد احمد
حافظ زکریا عطر دانے کی دکان تلاش کرتے کرتے تھک ہار کر واپس
ہوا۔ اداس چہرہ لئے، منہ لٹکائے۔ اپنے ساتھی محترم امان اللہ صاحب

سے میں یہ کہہ رہا تھا کہ کوئی بھی نہیں ملتا، کچھ بھی نہیں ملتا، کسی طرح کی نشانی نہیں ملتی، کوئی صورت آشنا دور دور تک نظر نہیں آتا۔ پکا ایک ایک عربی انسل ڈیل ڈول والے، طول طویل قامت والے، کھیم و کھیم، قد آور جوان بلکہ نو جوان، عربی رومال جسے یہاں رومال احمر کہہ دیا، احر کہتے ہیں لگائے ہوئے نظر آئے۔ مشکل متعارف معلوم ہوئے۔ دور ہی سے نظر آئے، میں دوڑ کر آگے بڑھا کہ ان سے ملوں، مگر اڑدھام اس قدر یہاں رہتا ہے کہ شمع کے گرد پروانوں کا کیا ہوگا۔ بہر کیف ابدقت تمام ان سے ملا۔ سلام کیا، ہاتھ ملایا۔ میری آواز پھر میری تصویر بعد میری حالت زار دیکھ کر متعجب ہوئے، اسی لمحہ مجھے سے لگایا، معاف کیا، اور انتہائی کجاہت و انکساری سے کہا، "دادا خیریت ہے؟" میری زبان سے کوشش کے باوجود کچھ نہ نکل سکا۔ چند قطرے آنسوؤں کے ٹپکے، معاہوش آیا کہ کیوں کسی بندے کے سامنے روؤں؟ "یہ میرے کرم فرما مولوی و مفتی شوکت علی صاحب (بھٹی) حسینی ثم قاسمی ہیں" یہ جملے میں نے اپنے جج کے ساتھی بھائی امان اللہ صاحب جو پیوری سے عرض کئے۔ بھائی شوکت نے ان سے کہا کہ "یہ میرے استاذ، بلکہ میری زندگی کے بنانے والے مربی اور سرپرست ہیں۔" بیچارے نے عقیدت والہانہ میں کہاں سے کہاں پہونچا دیا۔ "من آنم کہ من دانم"

کام کسی کے کچھ بھی نہ آئے بلکہ اذیت کوش آئے

پیدا ہوئے تو بار شکم تھے مر کے وبال دوش ہوئے

عزیزم کے ملنے کے بعد جان میں جان آئی، اور پھر قلم میں بھی

جان آئی۔ ورنہ یہ قلم بھی استن حنائی کی طرح بے جان تھا۔ کچھ لکھنے کا ارادہ کیا۔ اور اب دور و ز پلے کی داستان شروع کرتا ہوں۔

جونپور سے میری رواداگئی شرم جیوی اسپرلیس سے ہوئی، جو صرف دو تین گھنٹے تاخیر سے آئی تھی۔ وہ شرم جیوی ہراسٹیشن پر اپنی تاخیر سے شرمائی ہوئی پیچھے ہی رہتی رہی۔ ہر گاڑی نکل جاتی، گزر جاتی۔ الغرض اس کا حجاب اور گھونگھٹ دلی تک بدستور رہا۔ اور لوگوں کا گمان غلط ثابت ہوا کہ "آگے گور کرے گی" تمام رات یہی آواز کانوں میں آتی رہی، تسلی ملتی رہی۔ مگر یہ کور چشم گور کیا کرے گی؟ نو بجے نئی دہلی پہنچی۔ شکریہ! (Well Come) دھنیہ دادا شہجہ کا منائیں! ہر بورڈ سے ملتی رہیں۔

ع شکوہ بچا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور

خلاصہ یہ کہ دس بجے دفتر جمعیت علمائے ہند پہنچے۔ غسل کے بعد آرام کیا، ناشتہ کیا، اور جو ضرورت تھی پوری ہوئی، بلکہ اپنے گھر کی طرح دوست احباب ملے۔ حج ہاؤس جانے کی ضرورت نہیں، یہیں سے سارا کام ہو جائے گا۔ جو لوگ حاجیوں کی مخصوص قیام گاہ (بچوں کا گھر) دیکھے ہیں وہ بتا رہے ہیں کہ وہاں اتارش (Rush) ہے کہ الامان الحفیظ! اتنی سال کے بچے بھی اور جوان سال حاجی بھی۔ عورت مرد یکجا، نہ پردہ نہ کوئی حجاب، میرے جملوں کی طرح بے ترتیب۔ مسلمان بکھرے ہوئے۔ کوئی پکار رہی ہے کوئی شور مچا رہی ہے، کوئی کسی سے لڑ رہا ہے اور کوئی تکیہ میں مشغول ہے۔ کوئی مسئلہ پوچھ رہا ہے، کوئی لایعنی غیر ضروری باتوں میں وقت کاٹ رہا

ہے۔ بھائی مولوی حکیم الدین صاحب نے سیری ساری قانونی کارروائی مکمل کرادی، اور ٹکٹ بھی حاصل کر لئے، اور دو روز پہلے فلائٹ (Flight) میں بچے کو بٹھا دیا۔ دوست احباب اور میرے لخت جگر عزیزم مولوی عمران احمد سلمہ پت کر روئے، اور خوب روئے۔ ایر پورٹ (Air Port) کے عملہ ہر روز بلکہ ہر لمحہ یہ منظور دیکھتے ہیں۔ انہیں رونے بھونے والوں سے کیا ہمدردی؟ قصائی کو بکرے سے ہمدردی چہ معنی دارد؟ اعلان ہو رہا ہے۔ جلدی کرو! جلدی کرو! وقت قریب ہے، وقت ہو گیا۔ میں سکتے کے عالم میں کھڑا ہوں، کیا کروں؟ لوگوں سے ہاتھ ملایا۔

ع وہ قیامت کی گھڑی وہ موت کا ہے سامنا

اپنا سامان آپ اٹھائیے۔ زیادہ ہویا کم، آپ جھپٹئے۔ ”دست خود زبان خود“ کے بجائے ”پشت خود زبان خود“ قافیہ منظور ہو تو پشت خود سامان خود کہئے۔ الغرض مخدوم خادم بن گیا۔ اپنی سابقہ زندگی پر رونا آیا، تم نے کچھ نہ کیا۔ کبھی اپنے ہاتھوں کھانا نکال کر نہیں کھایا۔ اپنا بستر خود کبھی نہیں بچھایا۔ افسوس! تم پر اور تمہاری نوابی پر۔ میں کیا کرتا؟ جہاں رہا طلبہ کے جھگھٹ میں رہا۔ سکڑوں طلبہ ہمہ وقت خدمت کے لئے دست بستہ کھڑے رہتے ہیں۔ رات دن کا کوئی لمحہ ان وفاداروں سے الگ نہیں گزرا ”و ذلک فضل اللہ یوتہ من یشاء“

قصہ مختصر سامان بس میں رکھا گیا اور ہم کو اس سے بے بس کر دیا۔ ایک چھوٹا سا بیگ ساتھ رہا۔ ایر پورٹ، (Air Port) فلائٹ ایگریشن

(Flight Emigration) جیسے انگریزی الفاظ سمجھی سنے تھے دیکھتے نہیں تھے۔ "شینیدہ" کے بود باماند ویدہ "بہت پہلے سے سن رکھا تھا کہ ہوائی جہاز میں کمسن لڑکیاں خدمت کے لئے یا جی بھلانے کے لئے، بلکہ ایمان بگاڑنے کے لئے ہر قسم کی ہرنقشے کی مسافروں کے ذوق کے مطابق رکھی جاتی ہیں۔ مگر یہ جہاز تو خاص حاجیوں کا ہے، حج کمیٹی نے اسے کریمہ پر کپو جیسا سے حاصل کیا ہے۔"

شیخ کی دعوت میں سے کام کیا؟

کیا اس سفر حج کو حج مبرور کے بجائے سفر نشاط و سرور بنا بیٹھے؟ یا اسرائیل فتنہ و شرور؟ معافیاً بیت فلا رفت ولا فسوق ولا جدال فی الحج یاہ آئی۔ اور ذہن کی پرواز ان تینوں ٹکڑوں کی پار کی تلاش کرنے لگی۔ "رفت" تو اسے ہوش سے تعلق رکھتا ہے۔ اور "فسوق" "ہوائی قانون سے اور "جدال" ہمارے اس خدائی ساتھی سے جو میرے برابر والی سیٹ پر براجمان ہیں۔ میں جن کو اپنے تصور میں دلش تراشیدہ نیم مرد سمجھ رہا تھا۔ افسوس! وہ حوا کی بیٹی نکلی جو خوب دوزور سے "لیک السلام لیک" یاد کرتی رہتی۔ جب بھول جاتی مجھ سے پوچھتی، میرے نہ بتانے پر دھکے دیتی۔ میں کیا سوچتا؟ میرے دماغ کی پرواز کہاں تھی، خدا کا شکر ہے کہ مجھے کوئی مولوی نہیں سمجھ رہا تھا، ورنہ تو ہر طرف سے کھنچائی نو چائی ہوتی۔ پانچ گھنٹے کے دوران ایک دفعہ استیجاہ کیلئے پیچھے جانا ہوا، دیکھا کہ اس میں مرد سے زیادہ عورتیں ہیں اور سب احرام کی حالت میں بے پردہ، کچھ سوچ کر واپس آیا اور اپنی ضرورت کو

وایا، دو بارہ حاجت محسوس ہوئی، گیا، ایر ہوسٹس (Air Hostess) سے کہا،
 اس نے کاغذ عنایت فرماتے ہوئے مسکرا کر میری طرف دیکھا، میں نے
 کہا ”جب پانی استعمال نہیں کرنا تب رہنے دو“۔ چند منٹ میں جتہ
 آجائے گا وہیں اپنی ضرورت پوری کرینگے۔ جو تو گیا، ظہر پڑھ لیں گے،
 مسافر کیلئے شریعت نے بڑی گنجائش رکھی ہے۔ جتہ ایر پورٹ پر اتر کر سب
 سے پہلے استنجاء کرینگے۔ کیا کریں؟ طبی ضرورت ہے ورنہ ان مقامات
 مقدسہ پر سب سے پہلے یہی عمل کچھا چھانڈ لگا۔ اترتے ہی استنجاء خانہ تلاش
 کیا، کہیں نہ ملا، نفسی نفسی کا عالم تھا۔ شور و ہنگامہ نہ بانیں مختلف ہر رنگ و روپ
 الگ الگ۔ ہر منٹ دو منٹ پر اک شور برپا ہے، کوئی جہاز اتر رہا ہے
 ٹھنڈک بھی خلاف معمول۔ ہم دونوں پردانے اپنی اپنی چادروں میں لپیٹیں
 ٹھہرے بیٹھے رہے۔ لائن میں نمبر آیا مگر پانچ گھنٹے گزر چکے تھے۔ ظہر،
 عصر، مغرب، عشاء چار نمازیں ایر پورٹ پر ادا ہوئیں، بعد عشاء بس میں
 سوار ہو کر بارہ بجے یہاں مکہ معظمہ میں داخل ہوئے۔ تیسرے کے متوالے
 ام القریٰ کی گود میں آتے ہی سو گئے۔ جمعہ ۲۳ فروری ۲۰۰۱ء مطابق ۲۸
 ذی قعدہ ۱۴۲۱ھ کی داستان مکمل ہوئی۔

انگلی داستان ایک دن کے وقفہ سے۔ یعنی شنبہ کیم ذی الحجہ ۱۴۲۱ھ ۲۳
 فروری ۲۰۰۱ء سے شروع ہوگی۔ صبح سویرے احرام کے ساتھ ناشتہ کیا، جو
 ناشتہ یہاں بس میں ملا تھا۔ ماشاء اللہ مرغ کی بریانی تھی، خوب جم کے
 ناشتہ ہوا۔ ہوائی جہاز میں بھی مرغ کی بریانی ملی تھی، مگر میں نے احتیاطاً اس

کہ استہمال بہتر نہ سمجھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ایسا نہیں ہے۔ تمام جانیں
 کیلئے اس سرہں میں ذبیحہ کا خاص اہتمام ہر کھا جاتا ہے۔ میرے اس مشاہدہ
 کی بنیاد پر کچھ لوگوں نے چھان بین کی۔ مانتہ سے فراغت کے بعد وہ
 شریف ہوئے، ہر طرف انسانوں کا سیلاب نہیں، غرنا پیدا کنرا اور تندر
 ہے۔ ہر طرف سے لوگ اذان ابراہیم کی آواز پر نکل پڑے ہیں۔ "وعدہ
 فی الناس بالصح یا تونک و جلالہ و علی کل صامو" آیت میرے سامنے
 میں لگی ہے۔

فطرسی لیب کیت العقیق

حوالہ میں کل طبع عقیق

کی اصل بنیاد اور مشیہ یہ ہے۔ اس گھر کی تعمیر دنیا میں نہیں۔ پروانوں کا
 جہوم کہتا ہے کہ سعودی حکومت کہاں تک توسیع کرے گی؟ آنے والوں سے
 حرم شریف ہمیشہ بھرا بلکہ کچا کچھ بھرا رہے گا۔ اس کی تنگ دامانی حکومت
 کے بس کا روک نہیں۔ پروانوں کے حوصلے دیکھے کوئی۔

شعہ پہ جان دی لیکن کبھی ہف تک نہ کیا

حوصلہ مشتق کا سیکھے کوئی پروانے سے

طوائف کی بھینز الامان الفیظا چلتے رہے اپنی جان بچاتے ہوئے۔ ساری دنیا
 کے انسان لہر پڑے ہیں۔ ان میں اکثر ناخواندہ ہیں مسائل کی معلومات
 بالکل نہیں۔ سب دعاؤں میں مشغول ہیں کوئی دعا کے قوت یاد کر رہا ہے،
 کوئی نماز چٹا زو کی دعا پڑھ رہا ہے، تجھو نے بچوں کو سر پر رکھے کچھ لوگ ان

کہ بھی طواف کر رہے ہیں۔ اور اس کا اطمینان دیکھ کر عجب کیفیت طاری
 ہوتی ہے۔ پہلے کے تین پکڑوں میں دل کی گنجائش کیا ہوتی؟ چونکہ ہر ہے۔
 الحمد للہ سات چکر بخیر و عافیت پورے کئے۔ دو رکعت کنارے واجب
 الطواف ادا کر کے سنی میں مشغول ہوئے۔ اس کا منظر بھی عجیب اور ناقابل
 تصور تھا وہاں وہاں قدرے سکون و عافیت محسوس ہوئی، صفا اور مردہ کی
 نہ نچائیں سے اترتے ہوئے کسی قدر پریشانی ہوئی۔ مصلوہ زمین، طاقتور
 انسانوں کا ریاء، عورت و مرد کا اثر و حاسم، سب ذکر و تلاوت میں مشغول،
 اکثریت مخلوق المویہ: "قالا صفصفا" مکر و ہنگامی اور دلچسپی غیر تاک۔ دل
 کے صاف، زبان سے ڈاکر۔ اپنی شکل پر شرم آئی کہ ظاہر خوب، باطن
 باخوب۔ بعض پانچ سالہ بچوں کو خطبہ کے ساتھ سنی کرتے دیکھ
 کر مسرت ہوئی۔ شیر خوار بچوں کو بھی گود میں لئے عورتیں سنی کرتی کرتی ہیں
 کیا جنون ہے؟ مگر حج کے سارے ہی درکان عقل و ہوش کی گرفت
 سے باہر ہیں۔ میلین انصرین کے درمیان دوڑ کا منظر بھی قابل دید
 تھا۔ بوڑھے لوگ جب دوڑتے دیکھ کر فحشی بھی آتی اور حیرت بھی ہوتی۔
 حضرت ہاجرہ کی یاد، بچے کی نظر سے دوری پر اس طرح بے تابانہ دوڑ کر اس
 نشیب سے گزر رہی، عورتیں بھی مردوں کو دیکھ کر گود میں بچے کو لئے دوڑتی ہیں
 میں نے ایک عورت سے کہا بھی کہ "تم کس وجہ سے دوڑ رہی ہو؟" یہ دوڑ تو
 مردوں کے لئے ہے۔ تمہارا اسماعیل تو تمہاری گود میں ہے۔ زبان بیچاری
 کیا سمجھتی؟ مسکراتی ہوئی آگے نکل گئی۔ اور میں یہ شعر گنگنا نے لگا۔

الہی عقلِ مجتہدے پے کو ذرا سی دیوانگی سکھا دے

اسے ہے سودائے بخیرہ کاری مجھے سر پیرہن نہیں ہے

تھوڑی دیر دم لینے کو ایک جگہ بیٹھ گیا تو سمجھ میں آیا کہ اس عورت ہی کی ادا تو خدا کو پسند آئی تھی جس کے اخلاص اور توکل کے صدقے میں یہ عبادت ہمیں نصیب ہوئی ہے۔ اپنی کم عقلی پر ماتم کیا، سر پکڑ کے بیٹھ گیا، اگر وہ عورت ملتی تو اس سے معذرت بھی کرتا، مگر یہاں اپنا قدیم رفیق بھی اگر کھو جائے، تلاش عبث ہے۔ کل میں اپنے ساتھی سے جدا ہو گیا، وہ بیچارے دو گھنٹے تلاش کر کے قیام گاہ آ گئے، اور میں میلین اخضرین کے درمیان آرام سے بیٹھ کر تلاوت کرتا رہا۔ عصر مغرب دو نمازیں ہیں امام حرم کے پیچھے پڑھ کر واپس قیام گاہ آیا۔ پرسوں بھی مولوی مفتی شوکت علی بسبئی کے ساتھ حرم شریف میں مغرب کی نماز پہلی بار پڑھی۔ سورہ ابراہیم کی تلاوت موقع محل کے اعتبار سے بہت مناسب ہو اذ قال ابراہیم رب اجعل هذا البلد آمناً واجنبی وبنی ان نعبد الاصلنام ستر ہواں رکوع مکمل دو رکعت میں پڑھا۔ دل کی کیفیت بیان سے باہر ہے۔

نئی دانی کہ سوزِ قرأت تو

دگر گوں کر و تقدیر عمر را

حسن اتفاق کہ بھائی شوکت نے ہماری باتیں جانب سلام پھیرنے کے بعد بتلایا کہ یہ جوانی چمکتی ہوئی عمارت چکنی ایسی کہ لگا بھی پھسل جائے دیکھ

رہے ہو میں نے کہا کوئی تاج محل ہوٹل یا کھڑگ ہوٹل ہے۔ کہا نہیں! یہ
 نیچے دکان سپر مارکیٹ، اوپر مسجد عمرہ اس کے اوپر عالیہ شان ہوٹل ہے۔ یہی
 حضرت عمر کا مکان تھا۔ یہیں سے نکلی تلواریں لے کر اسلام اور داعی اسلام صلی اللہ
 علیہ وسلم کو مٹانے چلے تھے۔ میری پلکیں بھیگ گئیں، جی چاہا خوب جی بھر
 کے روؤں، دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہو، مگر یاد آیا۔

آنسوؤں سے کیا بجھے گی دوستو دل کی لگی
 اور بھی پانی کے چھینٹوں سے بھزک جاتی ہے آگ
 بھائی شوکت نے کہا چلئے! بہت زبردست ریا آ رہا ہے۔ ابھی پس جاتیں
 گے دادا۔ میں نے بھی یہ شعر پڑھا۔

دل کی لگی ہے اشک بہانے سے فائدہ
 شبنم سے بھی کہیں کوئی شعلہ بجھائے ہے؟
 شوکت بھائی نے سامنے دکھلایا کہ ادھر دیکھئے! مارکیٹ کے اس کنارے
 حضرت ابو بکر صدیق کا مکان تھا۔ وہاں بھی ایک عالیہ شان مسجد بن گئی ہے۔
 یہ صدیق اکبرؓ یا رغار، محسن سیدالابرار، جنھوں نے سب کچھ آپ صلی اللہ
 علیہ وسلم کے قدموں پر ڈال دیا۔

پروانے کو چراغ ہے بلبل کو پھول بس
 صدیق کے لئے ہے خدا کا رسول بس
 حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنے آخری ایام میں انھیں کے حق میں کہا
 تھا، کہ "امت کے ہر فرد بشر کا احسان میں نے بدلہ دے کر چکا دیا، ہاں!

سیدتی اکبر کے احسان کا بدلہ میں زندے سے سکا، اللہ تعالیٰ ہی دے سکتا ہے۔
وہی دے گا۔ جن کے اخلاص کے بارے میں وہ مالا حد عندہ من نعمۃ
لنحزنی الا استعاء وجہ رہہ الاعلیٰ و لسوف یوحسی۔ کچھ ہنسٹ
مل چکا ہے۔ میرے ایک ساتھی کے سوال پر بھائی شوکت نے کہا، فلاں جگہ
جود نکھر ہے تیں وہاں زمانہ جاہلیت میں بچوں کو زندہ در گور کرنے کی رسم ان
کی جاتی تھی۔ میری نظروں کے سامنے وہ منظر ابھر آیا، جب ایک چہار سالہ
بچی کو اس کی ماں نے چھپا رکھا تھا، مگر معاشرہ میں چرچا ہوا۔ شوہر پردیس
سے واپس آیا، معلوم ہوا کہ چار سال کی بچی میرے گھر بل رہی ہے، اسی
وقت سنگدل باپ کی نیت بگڑ گئی۔ نبذا دھلا کر عید کے کپڑے پہنا کر، خوشبو
لگا کر، ایک ہاتھ میں پھاؤڑا اور دوسرے ہاتھ میں بچی کا ہاتھ، بازار اور میلے
کے یہانے، اچھی اچھی کھانے کی چیزیں خریدنے کے وعدہ پر اسے میدان
میں لایا۔ کمر تک گندھا کھودا، اس گڑھے سے نکل کر تھوڑی دیر دم لینے لگا
پھر بچی کو آخری بار گود میں لیا، بچی نے کہا، ابا! آپ کی داڑھی میں گرد وغبار
لگ رہے ہیں میں اسے صاف کروں، داڑھی کے بال بچی صاف کر رہی
ہے، باپ کی آنکھیں اشک بار ہیں۔۔۔ اف ایہ رسم و رواج۔۔۔ یہ باپ
دادا کا طریقہ کار۔ ماحول اور معاشرہ کا بھوت اس معصوم بچی کیلئے کتنا منحوس
اور جان لیوا ہے۔ یہ بچی جو میرے بالوں میں گرد و گوارہ نہیں کرتی، میں اسے
ابھی منگوں میں منوں مٹی کے نیچے کر کے چل دوں گا۔ یہ شعر یاد آ گیا۔

دبا کے چل دے سب قبر میں دعا نہ سلام

ذرا سی دیر میں کیا ہو گیا زمانے کو

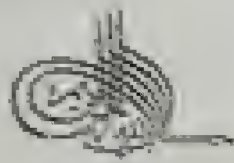
شاید یہ بچی آخری بچی ہے، اس کے بعد رحم الراحمین کو اس امت مرحومہ پر رحم آیا۔ اور رحمتہ للعالمین کی بعثت مکہ میں ہوئی۔ لم یکن الذین کفروا من اهل الکتاب و المشرکین منافقین حتی فانیهم الیوم اسی بات کی طرف اشارہ ہے۔ بعثت نبوی کا ذکر ہو رہا تھا کہ بھائی شوکت نے کہا، چلئے! ابھی آپ کو وہ جگہ دکھلاؤں جہاں آپ صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے، وہاں ایک عالیشان کتب خانہ بن گیا ہے۔ حکومت کی مناسب تعمیر پر یہ شعر بر محل ہے۔

تیجے کہ تا کردہ قرآن درست

کتب خانہ چند ملت بشت

اس یتیم بچے نے پیدا ہو کر نہ صرف یہ کہ رسوم جاہلیت کو مٹایا، بلکہ تمام ادیان سابقہ کے کتب خانوں کو صاف کر دیا۔ "و من ینفع غیر الاسلام دینا فلی یقبل منه" کا سرکاری اعلان انہیں کی زبان سے ہوا۔ کتب خانہ اور کعبہ شریف کے درمیان میں بیٹھا ذکر و تلاوت میں مشغول تھا کہ تصورات کی دنیا سے تعہد یقات کی فضاؤں میں پرواز کرنے لگا۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں عبدالطلب نے اپنی بہو آمنہ کو اپنے آگے کر کے اس کے بطن میں موجود بچے کے واسطے سے دعا مانگی تھی، جب اس گھر کی حفاظت کے لئے کوئی ظاہری بندہ بست نہیں تھا۔ ابرہہ کے لشکر اور ہاتھیوں کے غول سے کون نکل لے سکتا ہے؟ تمام مکہ خالی ہو گیا، مکہ والوں نے پہاڑوں میں پناہ لی۔ اس گھر کی حفاظت

گھر والا کرے گا۔ میرے اونٹ میرے حوالہ کر دو۔ ارے! تم پھوٹی ہوئی بات کرتے ہو۔ کلام الملوك ملوك الكلام بڑوں کی بات بڑی ہوتی ہے۔ تم کیسے مردار ہو؟ اس عظیم الشان گھر کی حفاظت کی بات نہیں کر سکتے۔ حضرت عبدالمطلب نے ابرہہ سے کہا، اونٹ میرے ہیں، میں ان کا مالک ہوں، اس گھر کا میں مالک نہیں، جو مالک ہے وہ تم سے نمٹے گا۔ ابرہہ نے کہا۔ ہائیں! کیا کہا؟ کون آج مجھ سے یا میری فوج سے ہاتھ ملائے گا؟ نظر نہ ملا سکے گا۔ عبدالمطلب نے کہا، تم جانو وہ جانے، مجھ سے کوئی مطلب نہیں۔ بہر کیف! اس بچے کے واسطے سے حضرت آدم علیہ السلام نے دعا مانگی تھی تو قبول ہوئی۔ آج دادا اپنے پوتے کے واسطے سے دعا کر رہا ہے۔ اسم تتر كيف فعل ربك باصحب القبيل کی تفسیر پڑھئے اور مرد جھٹے۔ حرف، بحرف آپ کے دل میں اترتی جائے گی۔ بھائی شوکت نے کہا دادا! کیا سوچ رہے ہیں؟ میں نے کہا دادا پوتے کی کہانی بتا رہا ہوں۔



دوشنبہ ۳ رذی الحجہ ۱۴۳۱ھ ۲۶ فروری ۲۰۱۰ء

بلذتک شعب عام، عقب مسجد جفالی، مکہ المکرمہ، وقت الطہیر (۱۰ بجے)
 گرامی محترم قاری صاحب السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔
 چونکہ آپ سے وعدہ کر چکا تھا، اس لئے کل سے آج تک کی کہانی
 شمار ہا ہوں۔ ورنہ یہاں تلاوت و ذکر کے علاوہ تفسیر اوقات کون کرے؟
 الحمد للہ میرے معمولات اب اپنی مرضی، بلکہ شریعت کی مرضی پر آ گئے۔
 نماز فجر حرم شریف میں اول وقت ادا ہوتی ہے، اس کی شرکت نفیست
 شمار کرتا ہوں۔ صبح کا سہانا وقت، فضائے حدود حرم کی بادِ نسیم، امام حرم کی
 والہانہ قرأت کا سوز و گداز، دنیاۓ اسلام کے مسلمانوں کا سمندر
 کھنڈ و کھنڈ بہرِ نوح، مکمل فرحت و سرور کے ساتھ یہ دور کعتیں ہوتی ہیں۔
 امام صاحب بھی کیا خوب بر محل سورۃ حج کا چوتھا پانچواں رکوع دو رکعت
 میں پڑھتے ہیں۔ ایک ایک آیت اپنی اپنی جگہ موزوں اور فٹ ہوتی
 نظر آتی ہے۔ واذ یوئس لایراہیم مکان البیت ان لا تشرك
 بی شیئاً و طہیر بنی للطائفین و القاصمین و الرکع السجود
 معنی و مطلب اور تفسیر جاننے والے کے دل کی کیفیت بیان سے باہر

ہے۔ عبدالرحیم خانقاہاں کا شعر۔

جانت ہیں سو کہت نہیں

کہت سو جانت نا ہیں

یا بقول شیخ سعدی ۔

کے باز را دیدہ بر دوختہ

کے دیدہ ہا بال و پر سوختہ

یعنی جو کہتا ہے وہ سوچا نہیں، اور جو سوچا ہے وہ کہتا نہیں۔ قرآن کی محبت و تلاوت اور اس کی تفسیری مصروفیت تو کہتی ہے کہ حرم سے باہر نہ نکلے۔ لیکن رفیق مکرم مفتی نجم الحسن صاحب کی نصیحت یاد آتی ہے، کہ اپنی طاقت اور جسم کی بساط (چستی) محفوظ رکھنا آگے ضرورت شدید پر ہو سکتی ہے۔ اور شام سے پہلے چراغ جلانے والا کبھی سحر سے پہلے تیل سے محروم ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ شیخ سعدی نے کہا ہے ۔

بہے کو روز روشن شمع کا فوری نہد

روز جی کش بہ شب روغن نہ باشد در چراغ

لہذا یہ نصیحت سوچ کر کرنا چاہیے۔ حسن اتفاق کل حافظ کلیم الدین بخاری نے میرے ایک قدیم سا بھائی مولوی فرقان احمد بہرائچی مطوف حرم شریف کو ٹیلی فون سے اطلاع دیدی کہ تمہارے ایک متعارف مولوی صاحب میری دکان پر جیسے تمہیں پوچھ رہے ہیں۔ مولوی فرقان ۱۹۷۱ء میں بارہ بنگلی میں میرے ہاتھوں خوب خوب سرزنش، گوشمالی، پابدمست

دگر سے دست بدست دگر سے "کی کیفیت سے گزر چکے ہیں۔ علم الصیغہ
 کی تعلیل یاد نہ ہونے پر، کبھی قواعد کی بھول پر، کبھی تحریری خامیوں پر،
 کبھی کسی خارجی شرارت میں ان کا نام آنے پر۔ ان کے والد حافظہ
 مولوی نعمان صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی تاکید و نصیحت کی بنا پر چھتری ان
 کی دوا نہیں غذا بن چکی تھی۔ حرم شریف میں عزیز موصوف بعد غشاء
 میرے انتظار میں بیٹھے تھے۔ دوست و احباب کا جہم خنجر تھا۔ لاکھوں
 کا اجتماع، کون کسے ڈھونڈھے؟ کوئی ملے گا نہیں۔ دیکھ چکا ہوں۔ تین
 دن کے چکر اور تجربہ نے کہا کہ "کہیں نہیں جاتا" تھوڑی دیر کے بعد
 پھر ول نے کہا، ملنے میں کیا حرج ہے؟ ہمیں تو باب ملک فہد کے پاس
 فون پر بتلا رہے تھے۔ آگے بڑھا تو وہ مجھے دور سے پہچان گئے۔ ملے،
 گلے پٹ گئے اور وہ تیس سال گزشتہ کی مار بڈ کر کر دیا۔ میں نے کہا بھی
 کہ اسے معاف کرو۔ مگر کہنے لگے، اسی مار نے مجھ کو اس مقام تک
 پہنچایا۔ حاضرین سے میرا تعارف کرا کے مجھ کو مزید شرمندہ کیا۔
 ان کی اہلیہ اور سات بچے بچیاں وہیں پاس ہی حرم میں بیٹھی ہوئی تھیں۔
 ہر ایک سے تعارف کرایا کہ حضرت تم لوگوں کے دادا ہیں۔ ان سے سلام
 کرو، ہاتھ ملاؤ، خیریت پوچھو۔ بارہ سال سے لے کر دو سال تک کے
 تمام بچے ماشاء اللہ! ہونہار، ذہین، خوبصورتی میں بے مثال، کمال
 اللہ لو الصکون میرے مارو گرد جمع ہو گئے! ہر ایک دادا دادا کہنے لگا۔
 ایک بچی میمونہ اتنی شریر اور شوخ جیسے آپ کی ام حبیبہ، میری گود میں

آ کے زبردستی بیٹھ گئی۔ میں نے عزیزم فرقان سے کہا کہ کس سمندر سے
 ان موتیوں کو حاصل کیا ہے؟ کہا کہ یہ سب آپ کے ہی ہیں۔ وہ بھی لکھنوی
 تکلف "اپنا گناہ میرے سر مڑھنے لگے" پوری محفل کے لبوں پر مسکراہٹ
 کھیلنے لگی۔ معایا آیا کلال دروازہ نہیں حرم کی ہے۔ اپنی زبان پر تالے لگاؤ۔
 الغرض گھنٹوں مجھے گرفتار رکھا۔ چائے، بعد کھانا، اور پھر ہر روز بعد
 عشاء یہاں آنے کا وعدہ لے کر مجھے رخصت کیا۔ ان کی ہر روز کی
 ملاقات کے اصرار پر میں نے کہا کہ میں لوگوں سے ملنے جلتے نہیں آیا
 ہوں۔ جی بھلائے نہیں آیا ہوں بلکہ۔

بات کہاں سے کہاں چلی گئی۔ میرے معمولات اب یہ طے پائے
 کہ فجر کی نماز جیسے ہو حرم شریف میں ادا ہو بعد اپنی قیام گاہ پر ایک
 منزل کی تلاوت ہو۔ آٹھ بجے کے بعد چائے ناشتہ سے فراغت پر
 دوست احباب کی تسکین خاطر کیلئے کچھ لکھ دیا جائے۔ گیارہ بجے کے
 بعد سے ایک بجے تک قیلولہ، بعد ظہر کی نماز۔ یہاں ہر نماز اول
 وقت ادا کی جاتی ہے۔ حنیفوں کی طرح کسی میں تعیل کسی میں تاخیر نہیں،
 سب کو ایک ڈنڈے سے ہاتکتے ہیں۔ خیر۔

رموز مملکت خویش خسرواں دانند

مارا چہ ازیں قصہ کہ گاؤ آمد و خرفت

ظہر کے بعد کھانا، ہوٹلوں کی بھیڑ، کہیں چلتے کھا رہے ہیں، کرسی
 پر براجمان چیر لکائے چہا رہے ہیں، کوئی بائیں ہاتھ سے پی رہا ہے،

کوئی آدمی پلیٹ ملوث چھوڑ کر اٹھ جاتا ہے۔ مجھے اپنے عمل پر رونا آیا کہ تم کرسی کو پسند نہیں کرتے، یہاں کھڑے ہلکے چلتے کھاتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے لئے آسمان کی طرف سر اٹھایا اور اسے محسن و کرم فرما ڈاکٹر عبدالسلام صاحب سے بذریعہ ٹاور (Tower) لاسکی گفتگو کرنے لگا، کہ آپ سچ کہہ رہے تھے کہ مولوی صاحب! تم نرم بنو! اس دور ترقی میں تمہاری کون سے گا؟ ”ایسے نہیں کھاؤنگا“ ”ویسے نہیں کھاؤں گا“ ”ترک کرو۔ میں نے کہا دعوت ہی نہیں کھاؤنگا۔ سب سے نجات ہو جائے گی۔ کہنے لگے ”وہ تو سنت نبوی ہے“ میں نے کہا کہ وہ تو صرف قاری محمود عالم صاحب کے لکھے ہوئے شادی کے کارڈ میں سنت نبوی ہے، حقیقت میں سنت نہیں ہے۔

ع خرد کا نام جنوں رکھ دیا جنوں کا خرد

الغرض ہوٹل سے کھانا لایا، اور اپنی قیام گاہ پر خوب اطمینان سے شرعی اصول کے ساتھ دسترخوان لگا کے کھایا کھلایا مالحمد للہ الذی اطعمنا پڑھا، ہوٹل کے باہر دیر تک کھڑا کیا دیکھتا ہوں کہ انہما علیہم مؤصلة فی عمد ممددة ایک بہت بڑا فرج (Frig) کے مانند جہنم کدہ ہے، جس میں سینکڑوں مسلم مرغ ایک ساتھ بیخ پر بچنے جا رہے ہیں۔ اور بجلی کے ذریعہ اس جہنم میں گولائی سے گھوم رہے ہیں۔ اوپر نیچے آگ ہی آگ، وہ بھی گیس سلنڈر کی، بہت تیز، اگر جلدی ہو تو داروغہ جہنم دس منٹ میں پانچ سو مرغ مسلم تیار کر دے۔ میرے ذہن میں

یہ آیت ساری ہے لہم من حیثہم مہمان و من غوفہم غوائش مان کا
 اور حنا پچھو سب جہنم کی آگ کا ہو گا۔ ایک عربی نے میرے تصور
 سے بے پرواہ ہو کر کہا "رح ہنا" دوسری طرف سے صدا آئی "اپ
 تھا کہ" یعنی یہاں سے بنو۔ دوسرے نے کہا ذرا ٹھہرو۔ بھانت
 بھانت کی بولی، کون کسے سمجھائے؟ حضرت سلیمان علیہ السلام چڑیوں
 کی بولی سمجھتے تھے یہاں حیوان مطلق اپنے ہم جنس کی بولی نہیں سمجھتا۔
 اگر میں چڑیوں کی بولی سمجھتا تو ضرور حرم شریف کے کیوتر سے پوچھتا
 تمہارے لئے دنیا جہاں سے دلنے حاجی لوگ لاتے ہیں اور حرم شریف
 میں چھینٹ دیتے ہیں، آخر یہ کس عمل کی احسن الجزاء ہے؟ اور اس
 مرغ مؤذن نے کیا کوئی اور سستی کی جس کی بنا پر صاحبِ کعبہ جیہم
 حالہ لہیا کا وارنٹ ملا ہے؟ مؤذن صاحب شاید یہ کہیں کہ ہم
 ملک من المصلین اور کیوتر بام حرم شاید یہ جواب دے کہ ہم اسی کیوتر
 کی نسل سے ہیں جس نے سپہ ہزار اور ان کے یار غار کی حفاظت کے
 لئے غار ثور کے دہانے پر اٹھ لویا تھا۔ اس کا یہ عمل خدا کو پسند آیا، ہماری
 نسل میں بڑی برکت ہے۔ رزق کا وعدہ تو اللہ تبارک و تعالیٰ نے کر لیا
 ہے۔ و ما من ذابہ فی الارض الا علی اللہ رد لہا۔ ہاں تو اس
 مرغ مسلم نے کہا۔

تو اس کیوتر بام حرم چہ فی دانی
 خجیدن دل مرغان رشتہ بر پارا

میں ہر روز صابون کی قلم چڑی کے لئے قربان ہوتا ہوں۔ تم میری
پریشانی کیا جانو؟ کبوتر نے جواب دیا، سننے کے لائق ہے۔

تو سرخ سرلی خورش از خاک بھوئی

مادر صندوق دانه با تخم زرد و منقار

میری پر واز ملا اٹلی کی جانب ہے، تم زمین پر خود ک تلاش کرنے
میں لگے ہو۔ گا ہے گا ہے صرف اذان دینے سے کام نہیں چلتا۔ نماز
قائم کرو۔

قلبی صاحب 'معاف فرمائیے گا پھر قلم بہک گیا۔ یہ بے لگام ہے
بریک، کہاں کہاں کی سیر کرنے لگتا ہے۔ ہاں! "آدم بر سر مطلب"
عصر کی نماز اول وقت چار بجے امام حرم کے پیچھے باب عبد العزیز کی
جانب پڑھی۔ وہاں طرف ترکوں کا بنوایا ہوا عظیم الشان فلک بوس قلعہ
تھا، اپنی سادگی اور مضبوطی میں بے نظیر۔ اس کی پھسکی مسکراہٹ کہتی
رہی کہ ہمیں یاد رکھنا بھول نہ جاتا۔

زمانے کے تغیر کی کہانی بچ پھنسے کیا ہو
کہ ہم سے اپنی ہی تصویر پوچھنی نہیں جاتی
خلافت عثمانیہ کا دور یاد آیا پھر یہ شعر پڑھ کر آگے نکل گیا۔

ہر کہ آمد عمارت نو سافت

رفت و منزل بدگرے پر داخت

تسلک الایام ند اولہا بین الناس۔ نہ میرے نہ تیرے، یہ سب ہے قدرت

کا کھیل۔ مغرب تک ہندوستانی سفارتخانہ کی تلاش، پھر چائے وغیرہ
 میں گزر گئے۔ مغرب کے بعد اپنی جگہ بیٹھنے کچھ ملاقات، کچھ ذکر و مشاء
 اول وقت، آٹھ بجے اذان اور آدھ منٹ بعد اقامت، عجیب لوگ ہیں
 یہ سعودی امام۔ میں نے چار رکعت سنت کی نیت باندھ لی، دوسری
 سے فارغ نہیں ہوا کہ "اللہ اکبر" اقامت شروع اور ختم بھی، کیونکہ
 کلمات اقامت ان کے یہاں دہرائے نہیں جاتے۔ عشاء کی نماز بھی
 ماشاء اللہ اسی کیف و نشاط سے بھرپور۔ ٹھنڈی ہوائیں، ہر طرف سرکری،
 روشنیاں، میٹروں کی بہتات، ان کے ارد گرد قمقموں کی فراوانی، یو لچ
 النهار فی الیل کا مطلب ذرا تحیف کے ساتھ کہ رات کو دن سے زیادہ
 لہلہا۔ نورانیت، روحانیت، اہلبیت، کیا کہا جائے؟

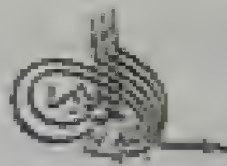
زفر قیام بقدم ہر کجا کہ می نگریم

کر شمد و من دل می کشد کہ جا اینجاست

عشاء کے بعد حرم شریف میں عزیزم مولوی محمد فرقان صاحب بہراپنگی
 سے ملاقات ہوئی۔ چائے، بعد دکھانا، گھنٹوں زمانہ دراز کے قصہ دراز
 میں گزر گئے۔ ان کے بچے بچیاں ستاروں کے مانند چاند کے گرد،
 یعنی اپنی ماں کی گود سے میرے پاس آئے، میری گود میں بے تکلف
 گرتے رہے، گیند کی طرح اچھلتے رہے، بھر ماں سے جا کر عربی میں کچھ
 کہتے رہے، مجھ ان کی معصوم زبانوں سے عربی اتنی بھلی لگی کہ نہ پوچھئے۔
 ہزاروں سرکری بلب، وسیع میدان، گیارہ بجے رات کی بارشیم، ہر

طرف مستی ہی مستی۔۔۔ خدا کی رحمتیں ہر سو برس رہی ہیں یہاں
 جی چاہتا تھا کہیں رات گزراؤں، مگر کمرہ والے انتظار کرینگے۔
 جانیں گے نہیں راہ کھو گئے۔ بارو بچے بستر پر آیا، ہو گیا صبح سے پھر وہی
 معمول شروع ہوا۔ بعد نماز فجر تین گھنٹہ عداوت میں، چار گھنٹے لکھنے میں۔
 ہماری بلندنگ والے بھی کہتے ہیں کہ کیا دیوانہ ہے؟ جسے بازار سے،
 کھانے نہانے سے، آپسی گفتگو سے کوئی سروکار نہیں۔ دن میں لکھتا
 پڑھتا، رات میں غائب ہو جاتا۔۔۔

سے ہوائے روح پرور گئی یہاں کی نشہ آور ہے
 یہاں نکر سے دجا اور سب ہو گئی تو کیوں ہو گئی



سہ شنبہ ۴ رذی الحجہ ۱۴۲۱ھ ۲۷ فروری ۲۰۰۱ء

عزیز گرامی قدر قاری صاحب مدظلہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

کل بعد نماز عصر حرم شریف کے اندر کسی طرح گھس گیا، نمازوں کے بعد قدرے پھیر میں کمی رہتی ہے۔ لوگ بازاروں کا رخ کرتے ہیں، قیمتی اشیاء خریدتے ہیں۔ میرے جواہرات کی دکانوں کی لائن لگی ہے۔ کروڑوں اربوں کی سیلنگ (Salang) روزانہ ہوتی ہے۔

الغرض میں اندر مضاف میں پہنچ گیا، خانہ کعبہ کے درودِ پردہ عاوذ کرو تلاوت میں مشغول تھا کہ ایک زبردست ریل آ یا اور مجھے وہاں سے جان بچانے کے بھاگنے پر ابھری، محبت کچھ جھوٹی ثابت ہوئی۔ الغرض وہاں سے کچھ دور جا کے ایک کونے میں چپکے سے بیٹھا خانہ کعبہ کو دیکھتا رہا اور یہ شعر گنگنا رہا۔

وہ بے تائیاں جن کی عادت نہ تھی

شب و روز کا مشغلہ ہو گیا

وہاں سے بھی پولیس نے بھاگادیا، چونکہ وہ گزر گا تھی جسے میں کوئے عافیت

تصور کیے تھا۔ اب مطاف سے باہر سڑکی میں آیا اور ایک جگہ قہرے خالی
محسوس ہوئی، بیٹھ گیا، ہاتھیں ہاتھ میں چپل، داسے میں کلام پاک، اپنی
ہیت کڈائی پر خود کو فنی آتی رہی۔ پڑھتا رہا اور نگلیوں سے دیکھتا رہا۔
اتنے میں چار پانچ پولیس والے نے وہاں سے بھیجا بھاگائے گئے۔

عشق مولیٰ کے کم از سلی بود
گم کے عشق بہر او اولی بود

اب نیچے کوئی جائے عافیت نہ تھی، سیر میوں سے لو پر چلا گیا۔ قبیل مغرب
اثر و جام کم تھا۔ بیت اللہ شریف دیکھتا رہا، تلاوت بھی کرتا رہا اور دل میں یہ
خیال بار بار آتا کہ وہ پاک سے بھگایا کیوں جاتا ہوں؟
چوں رہی بکوئے دلبر، سپار جان مضطر
کہ سبا دا بار و دیگر نہ رہی بدیں تمنا

خدا معلوم دوبارہ یہ موقع میسر آئے نہ آئے۔ اسی سوچ میں تھا کہ پانچ جگہ
سے بھگایا گیا ہوں۔ آخر کار ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔ پولیس والے
دیکھتے رہے، مگر کیا کرتے؟ ہینچوں تو اٹھائیں۔ کھڑے کیوں بھگائیں؟
ایک سپاہی مجھے گھور رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

ہمیں دیوار کھڑے ہیں ترا کیا لیتے ہیں
دیکھ لیتے ہیں تپش دل کی بجھا لیتے ہیں

انہیں خیالوں میں گم تھا کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے دربار میں بلایا ہے۔

ع میں آیا نہیں ہوں بلایا گیا ہوں

"لیک الہم لیک" پھر کیوں کتوں کی طرح دوڑا کیا جا رہا ہوں؟
 میڈی کا اعتراض ہو تو حل کیا جاتا۔ یہ دیوانگی کا اعتراض ہے۔ بات سمجھ
 میں آگئی۔ حضرت نانوتوی کا قصیدہ بہار یہ یاد آیا۔

جیوں تو ساتھ سگانِ حرم کے تیرے پھروں
 مردوں تو کھائیں مہینہ کے مجھ کو موردِ بار

غیب سے آواز آئی کہ قاضی بننے کے لئے کتوں کی طرح بھگایا جانا ضروری
 ہے۔ تم سمجھتے ہو کہ تل شکر تقسیم کرنے سے قاضی بنتے ہیں۔ خلاصہ اینک
 میں بعد عشاء بارہ بجے واپس اپنی قیام گاہ پر آیا۔ یہ قیام گاہ حرم شریف
 سے دور تو نہیں، مگر اتنی جانب ہے۔ اسی کوئی یوپی تو درکنار انڈیا کا حاجی
 نہیں رہتا۔ مجھ غریب و بیکس کو یہاں کیوں رکھا گیا؟ سوچ ہی رہا تھا کہ
 ایک عربی چائے والے نے ایک چائے پیش کی مفصل النسی کا مشروب
 سن کر میں نے اس کا شکریہ ادا کیا، اس نے زبردستی چائے ایک سے تواضع
 کی۔ میری اٹنی سیدھی عربی سن کر وہ پوچھنے لگا "هل انت ہندی؟" میں
 نے مختصر جواب دینا مناسب سمجھا۔ پھر پوچھا "هل انت مدبر؟" میں
 نے کہا "نعم" اس کے بعد بغیر وقفہ کچھ کہتا رہا معلوم نہیں۔ خلاصہ میں نے
 یہ جانتا کہ ہندوستانی مسلمان کافروں، بت پرستوں کے ہاتھوں مظلوم ہیں۔
 ان کی مسجدیں گرا دی جاتی ہیں۔ ان کے کاروبار تباہ کئے جاتے ہیں۔ ان کی
 آبادیاں تمام بھوتوں سے محروم رہتی ہیں۔ میں نے ہر سوال کے جواب
 میں سلا کہا۔ اپنی عربی کی مشق نہ ہونے پر نعم اور لا کے جواب سے

آگے بڑھنے کی ہمت نہ ہو سکی۔ حسن اخلاق کہ اس کے ایک دوست سے
 (جو تین سال سے یہاں رہتا ہے) ملاقات ہو جاتی ہے۔ اور وہ سبکی بھر بنے
 وہ جہاد جان بکھرتا ہے۔ اس نے بتایا کہ یہ شعبہ عام حضور صلی اللہ علیہ وسلم
 کا محلہ ہے۔ اشارہ کر کے بتایا کہ یہ شعبہ بی طالب ہے جہاں جو ہاشم اور
 ابو مطلب برسوں محصور رہے۔ سامنے دو پیرازی ہے جہاں سے پہلی صدا
 "یا ایہ الناس قولوا لا الہ الا اللہ علیہ" کی لگائی۔ "یا ایہ
 المسلمین یا ایہ المدینہ" سبکی تری۔ دھتاتے گئے اور میں باغی کی یاد
 میں آنسو بہا ہر جا جب آنسو خشک ہو گئے تو جی چاہا کہ خون کے آنسو
 روہوں مگر مفتی عجم الحسن صاحب کی نصیحت یاد آ گئی کہ زیادہ محنت کر کے
 خود کو تھکا نہ دینا۔ ورنہ آگے اور بھی مقامات آئینگے جہاں دل ہی پیش کرنا
 ہوگا۔ ع۔ ابھی عشق کے استحال اور بھی ہیں

اور کیا بچے ہے؟ الغرض اپنی جائے قیام پر اپنی عربی بستی ہے۔ جب رات
 مجھے حرم شریف سے واپس ہوتا ہوں تو قدم قدم پر ٹھہر جاتا ہوں کچھ سوچتا
 ہوں، کیا سوچتا ہوں میں خود نہیں جانتا۔

ع۔ کہاں میں اور کہاں یہ کوسے جاناں

جی چاہتا ہے پیدل چلوں، بلکہ سر کے بل چلوں۔

اب تو میں ہوں اور شغل یا دوست

سارے جھگڑوں سے فراغت ہو گئی

اب گھڑی نے بارہ بجائے، اس کا کام ہی ہے بھانا۔ اس سے زیادہ وہ کیا

بجائے گی اس مبارک جگہ پر قہیم عاجز یاد آ گئے۔

اک سوز ہے جو شام سے رہتا ہے حرکت

ایک درد ہے جو شام سے تا شام رہے ہے

اس ہونٹ والے کے اخلاق اور منہی گفتگو اور اس سے نرالی تھی اور نہ یہاں

سب کمانے والوں کا پتا ہے۔ سب کو نہ نوے کا پتہ ہے۔ سچ فرمایا میرا

دو عالم پہنچنے کے کہ جب میری امت دنیا کو بڑی چیز سمجھنے لگی تو اسلام کی

میت اس کے دل سے نکل جائے گی۔ یہاں باہر سے آنے والوں میں پتھر

فیصد خواہ وہ چمیل ہوتے ہیں۔ اگر علم دین کا کوئی انجکشن ہوتا تو ہر عازم حج کے

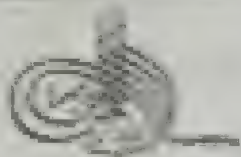
لئے اس کا لگونا سجد ضروری ہوتا۔ اس ترقی کے دور میں اب تک ایسا نہ ہو

سکا۔ قہیم تھک چکا ہے۔ فسوس میرا قہیم جسے میں ستمال کرتا تھا پاس نہیں ہے

۔ فقیر فیصلہ وضع یہاں کچھ کر لے آئے ہو یا تماشا لکھتے۔

دل دیا ہے اس نے قہم عشق بونے کے لئے

آنکھ دہائی ہے اس نے ساری عمر رونے کے لئے



پنجشنبہ ۶ روزی الحجۃ الاسلامیہ کیم مارچ ۱۳۳۷ھ

مکمل الحکمرۃ

عزیز کرامی قدر سلام مستون

آج ذی الحجۃ ۱۲۷۸ھ کی عزیمت کے لئے پکھنڈا کر رہا ہوں۔ آج کا اہرام بند ہے گا، مگر سہل ہے نئی کے تڑپاؤں میں کیسے رہا؟ اپنی تہائی اور خلوت کی زندگی پر فکروں میں ہے۔ تین لاکھ چوبیس کی بھینٹا کھنڈا ہو گیا۔ جیسا کہ میں مرض کر چکا ہوں لاکھ ٹھانڈا ہوتے ہیں۔ کچھ لوگوں کی حالت یہی ہے۔ دینے کی۔ سر و دھت اس میں رہا ہیں۔ حق ہو چکے تھے۔ اس وقت ہوں۔ حرم شریف میں بعد ظہر جاتا ہوں۔ عشاء بعد واپس ہوتی ہے۔ کبھی گشت عافیت میں بیٹھ کر ملاوت کرتا ہوں۔ خدا کعبہ کی نگاہ کرنا آتا ہے۔

سے ہو گا کسی دیوار کے سایہ کے تلے میر

کیا کام محبت سے اس آرام طلب کو

لوگ خوب مگن ہیں، ہر طرف چمک چمک ہے، عوام انہاس میں مجمع کی زیادتی سے سرت ہے۔ میں عافیت کوش کسی کونے کی تلاش میں رہتا ہوں۔ بعد جب کمال جاتا ہے۔ بیٹھ جاتا ہوں۔ ایک پارہ بھی نہیں پڑھتا کہ وہاں حوا کی بیٹیاں چاروں طرف سے گھیر لیتی ہیں۔ صرف طرفتہ وہ بھی شاید کٹاؤ جو بعد عافیت کوش

ہیں۔ وہ تو منصبِ بزرگ ہیں۔ تم کیوں کم ہمت بنتے ہو؟ میرا خمیر مجھ کو ملامت کرتا رہتا ہے۔

علم و حکمت رہزنِ سامانِ اشکِ وآہ ہے
جی اگ الماس کا ٹکڑا دل آگاہ ہے

کتنے اللہ کے بندے رات دن حرم میں پڑے رہتے ہیں۔ خود دہنوش سے بے پروا، انھیں طبعی ضرورتیں بھی کم ہی ستاتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ انھیں کے طفیل اپنا حج بھی قبول کر لے۔ ذہبِ نصیب! کل شام کو حرم شریف کی دیواروں پر کلمہ طیبہ کا کتبہ دیکھ کر آپ کی خوشخطی یاد آئی۔ کاش! جب کی تعمیر ہے اس وقت آپ کی تحریر کر وہ نشانیاں یہاں ہوتیں۔ جس طرح علامہ اقبال کے بعد کسی کی شاعری پھسکی لگتی ہے، اسی طرح آپ کی خوش خطی کے بعد کسی کے خط میں کوئی رنگ نہیں، جذب نہیں۔ شاید لوگ اسے مبالغہ اور حسنِ اعتقاد سمجھیں۔ اور ”حک الشیء یعنی و یصم“ کا مقولہ فٹ کریں۔ وہ پیر کے وقت بھائی شوکت علی بہمنی والے آ گئے، چند اصحاب کے ساتھ گھنٹوں خوش طبعی کی باتیں چلتی رہیں۔ جو پور کے شیٹ نیلر بھی آ گئے، وہ اپنے یہاں سے حج کرنے آئے ہیں۔ چھ سات آدمیوں نے یہیں ہماری بلڈنگ میں کھانا کھایا اور دیر تک اپنے وطن کی یاد میں مگور ہے۔ میں کچھ نہ لکھ سکا نہ پڑھ سکا۔ بعد ظہر قیلوں کا معمول ہو گیا ہے، خدا حافظ فرمائے۔

یہاں ہماری بلڈنگ میں پہلی بھیت کے ایک صاحب ہیں۔ ان کی اہلیہ محترمہ طواف کے دن گم ہو گئیں۔ بہت پریشان تھیں اور انتظار رہ رہے تھے۔

دعا کرتے رہے ، بھگوان اللہ عسکرک واپس آگئیں آنے کے بعد مل کر
 خوب روئے۔ پھر شکوہ شکایت کا دفتر کھلا۔ ہم لوگ مرد حاجی کو تسلی دیتے ،
 خواتین جن کو دلاسا دیتیں۔ میاں بیوی میں خوب نوک جھونک چلی۔ عورت
 پر بھی لکھی معلوم ہوتی ہے ، مرد ناخواندہ بدگمتی اور سادگی کا پتلا ہے۔ یہاں
 کوئی کسی سے پردہ نہیں کرتا۔ سب عرفاتی بھائی بہن بن گئے ہیں۔ یہ سب ہم
 نہیں کہیں سے چل پڑی ہے پرنہ تو ایک شرعی حکم ہے حج سے ساقط کہاں ہوگا ؟

اعجاز احمد صاحب دوسرے عرفاتی بھائی کا پور کے رہنے والے ہیں
 اپنی اہلیہ کے ساتھ حج میں آئے ہیں ، بھگوان شہ بڑے نیک اور خدمت گزار
 صبح و شام چلنے وغیرہ سے نوازتے رہتے ہیں ، اور میرے ساتھی حاجی محمد سعید
 میرٹھ کے رہنے والے ہیں یہ بھی متعدد حج کر چکے ہیں ، تبلیغی جماعت والہانہ
 تعلق ہے خدمت کا جذبہ خوب ہے ، بھگوان اپنے گرد و نواح میں بھی حضرات
 نظر کے پاک دل کے صاف ہیں اپنا حال کچھ لائق بیان نہیں۔

سہ کعبہ بھی گئے پر نہ گی عشق بتوں کا
 زمزم بھی پیار پر نہ کبھی پیاس جگر کی

حرم شریفین میں بھی اگر قلب و نظر پاک صاف نہ ہو پھر کہاں جہاں
 منافی ہوگی؟ "چوں کفر و کعبہ پر خیزد کجا ماند مسلمان" اللہ تعالیٰ غفور و کریم
 فرمائے! آج جمعہ کی تیاریں بند ٹھہر گئیں۔ فجر بعد شروع ہو گئی۔ سات گھنٹے پہلے
 سے تیاری اپنے قیاس سے باہر ہے۔ مگر لگتا ہے کہ اکثر حجاب کریم یہاں سے طرح
 عادت کر لیتے ہیں کہ ساری زندگی کی کوئی عادت ہو جائے۔ سب کچھ بھی کر
 کوئی حرج نہیں کوئی پروا نہیں۔ شب برأت کے نمازی اور محرم کے تعزیہ و درجوش
 اور جذبہ میں سب کو پھاند جاتے ہیں۔ شریعت کیا کہتی ہے؟ خدا کا حکم کیا ہے؟
 اصول و ضوابط بھی کچھ اہمیت رکھتے ہیں یا نہیں؟ کون جانے؟ کیوں جانے؟ کیا
 ضرورت ہے؟ بہر کیف انوبے بند کا جز بھی نہانے کیلئے غسل خانے گیا، قدح
 ہو کرشہ جہاز شریف کے باب علی سے تندر فیل ہو چلا، پولیس نے روک دیا۔

ع بطوف کعبہ رستم عرم رہم نوافذ

میرے قاری بڑ بڑانے کا کچھ اثر نہ ہوا۔ مجبوراً وہ جس قدم پیچھے ہٹ کر
 دھوپ میں بیٹھ گیا۔ چلائی دھوپ میں منڈے ہوئے سر، ہلکی ٹوپی، نہ بال
 نہ کھال۔ الحمد للہ ٹھنڈے پتھر کے فرش پر نیچے سے بڑا آرام ملا۔ دو گھنٹے
 تلاوت اور ذکر فکر میں گزر گئے۔ ذہن کی پرواز چودہ سو سال پہلے کا دور یاد دلانی
 ہے۔ اسی سرزمین پر حضرت بلال مہرم پتھروں کی سل کے درمیان دیہائے نور
 ستائے جاتے تھے۔ ان پتھروں کو شاید حضرت بلال کے بعد کوئی اتنا پختہ

حقیقہ دو الہ عاشق نزارت ملا

کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ
 بائے اس نے پشیموں کا پشیموں ہونا
 آج یہ تھر ٹھنڈے ہو گئے۔ مسلمانوں کا جوش اسلامی بھی سرد ہو گیا۔
 تر اے قیس کیونکر ہو گی سوزہ دروں ٹھنڈا
 کہ لیلیٰ میں تو ہیں اب تک وہی انداز لیلیا کی
 لہو کی گرمی کو سوراؤ اند چاٹ جائے فنا کی ٹھنڈک
 اگر ہوئے شل تمہارے بازو قسم ہے جینا محال ہوگا

حضرت بلالؓ جیسا ایمان کہاں نصیب ہو؟ یہاں آج مکہ مکرمہ میں تمام
 حجاز جو مدینہ گئے تھے، اور جو میلے سے مکہ میں مقیم ہیں سب کا اثر و حام ہے۔ شام
 سے منیٰ کی تیاری ہر لت گئے روانگی، سب کی زبانوں پر ہے۔ آج جمعہ کا خطبہ بھی
 لہم نے عجیب و الہانہ انداز میں درج بھری آواز کے ساتھ صاف فصیح عربی زبان میں
 پون گھنٹے تک دیا۔ اس مقام کی اہمیت، زبان کی برکت اور نسبت اسلامی کا
 تذکرہ بھی مخصوص انداز میں کیا۔ حرم شریف اور ذی الحجۃ الحرام اور فریضہ حج کے
 نکات وغیرہ بیان کرنے کے بعد اسلام اور مسلمانوں کو درپیش مسائل کا بھی ذکر
 کیا۔ اخوت اسلامی کا تقاضا ہے کہ ہم دنیائے اسلام کے مسلمانوں کے دکھ درد
 میں شریک ہوں۔ فلسطین، کشمیر، چیچنیا کے مسلمانوں پر ڈھائے جانے
 والے مظالم کا بھی ذکر کیا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا اور اپنی بھرپور کوشش کی
 ضرورت بھی بتلائی۔ ثالث الحرمین و سیدی الثقلین بیت المقدس پر

مسجد میں کھڑا ہے۔ یہ ہماری بے خبری کی بات ہے۔ اس کے لئے ہر
 ممکنہ تدبیر بردے پھر لائی جا رہی ہے۔ دین کی خدمت جہاں بھی ہو رہی
 ہے۔ عوام و خلائق کو مل جل کر اسلام اور مسلمانوں کے مسائل کو اپنے ذاتی
 مسئلہ کی طرح بلکہ اس سے اہم تصور کرنا چاہئے۔ وہ سرے خطبہ میں سنت
 کے مطابق درود شریف اور خلفائے کرام کا ذکر فرمایا اور عام پند و نصائح
 سے لوگوں کو متنبہ فرمایا۔ نماز جو مختصر جو العصر اور "اجلاص" پڑھ کر ختم
 فرمائی۔ دعا تو یہ لوگ مانگتے نہیں۔ ہاں اہر نماز کے بعد عموماً نماز جنازہ ہوتی
 ہے۔ "الصلوة علی الاموات" جو حکم اللہ تعالیٰ کی اطاعت ہے آج کا
 اثر و رسوخ اپنی آخری حد تک پہنچ گیا۔ اللہ تعالیٰ یہاں کی محنتوں کو محض اپنے فضل و
 کرم سے قبول فرمائے۔ اور کوتاہیوں کو معاف فرمائے اور دنیا کی فراوانی اور
 فراوانی میں یہ امت جہاں ہو رہی ہے۔ مال کی طرف سب کا میلان
 بڑھتا جا رہا ہے۔ علم دین روز بروز کم ہوتا جاتا ہے۔ دنیا کی محبہ ہے کہ
 اسے یہ سنائے کو جی چاہتا ہے۔

تری زلف سیر جتنی ہی پر خم ہوتی جاتی ہے

اندھیرا چھایا جاتا ہے ضیاء کم ہوتی جاتی ہے

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے

اس کی دلفوں کے سب اسیر ہوئے

کتنا خوب ایک صاحب نے کہا کہ اگر دنیا سے شادی کر لو گے تو مہر میں
 تمہارا دین لے لے گی۔ آج دنیا سے شادی کر رہے ہیں اور دین مہر میں

اس سے ہیں

یہ جو صیروز بروز تراپی جاذبیت اور کشش میں اضافہ کرتی جاتی ہے۔

جائے تک اس کی عمر و فصل رہی ہے۔ دین للناس حب التبیات من

النساء والبیض والقناطیر المفسطیفة من الذهب والفضة

والخجل المصومة والانعام والحوت ذلك من ع الحیوة الدنیا

والله علده حسن العتاب۔ موسم ہجراتہ خوشگوار ہے، ہوا میں خوشی

ملتی ہیں۔ پسینہ بھی ہوتا ہے۔ لوگوں کے لباس عام طور پر صاف شفاف

ہیں۔ آپ کے بقول تم وہاں سب سے کتر اور غریب تصور کئے جاؤ گے۔

میں جہاں سے خاموش گزر جاتا ہوں شاید لوگ یہی کہتے ہوں۔ مگر جب

کسی سے گفتگو ہوتی ہے تو یہ جان کر بڑی قدر کرتے ہیں کہ عالم ہے استاد ہے

مدرس ہے۔ ہاتھ پیشانی چومتے ہیں۔ "الصبراء فی طی لسانہ لانی

طلسانہ" آدمی کی قدر اس کے لسانی جو برے ہے نہ کہ قیمتی چادر سے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اللہم اجعل سریرتی خیر امن علائتی

واجعل علائتی صالحۃ۔ ہاں ایک بات امام حرم کی یاد آگئی جسے عرض

کرنا ضروری ہے۔ انھوں نے تو حید پر بہت زیادہ زور دیا اور شرک سے بچنے

کیلئے انتہائی تاکید فرمائی۔ فرمایا کہ حضرت ابراہیم کی دعا کا ذکر جہاں بھی

ہوتا ہے شرک سے مکمل برأت اور بیزاری کا اعلان ہوتا ہے۔ کسی وجہت

وجہی للذی فطر السموت والارض حیفا وماتنا من المشرکین۔

حج کی دعا تلبیہ میں بھی دوسرے شرک کی نفی کی گئی ہے۔ "لا شریک لك"

کچھ دردِ میان میں بھی ہے، آخر میں بھی۔ ان کی شرک سے بیزار رہی یہ میں
چپے چپے سوچ رہا تھا۔

ہر ایسی نظریہ بڑی مشکل سے ہوتی ہے

ہر مچھپ مچھپ کے سینے میں بنالیتی ہے تصویریں

میرے ایک دوست نے بڑی اچھی بات کہی کہ عربوں کے پاس سب سے

بڑا سرمایہ توحید کا ہے۔ عمل میں، شکل میں، تحصیلِ علم میں، ایک ایک سنت

کی اتباع میں، مسائل کی پھان بین میں، ہمارا ہندوستان، محمد اللہ دنیا میں

نمایاں ہے۔ ہاں! مگر ہمارے پاس وہ توحید نہیں، وہ توکل نہیں، جو عربوں

میں دیکھا گیا ہے۔ جو ان بیٹا حارثہ کا شکار ہو گیا، کفن و دفن کے بعد زندگی

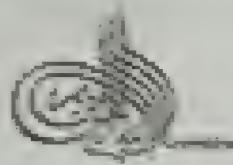
معمول پر آگئی۔ "انما للہ وانا الیہ راجعون" پڑھ لیا، صبر کر لیا، الحیر

بصارفع۔ ایمان قوی ہے، اور اندر کا یقین پختہ ہے۔ یہاں ظاہر واری،

شکل و لاری، مکمل و سبیل ہے۔ اندر کی مایہ ناسب ہے۔ اللہ معاف فرمائے۔

گر بلبل و طاؤس کی تقلید سے توبہ

بلبل فقط آواز ہے طاؤس فقط رنگ



شنبہ ۸ روزی الحجہ ۱۳۲۱ھ ۳ مارچ ۲۰۰۰ء

عزیز گرامی! حضرت نگاری صاحب السلام علیہم

شنبہ ۸ روزی الحجہ ۱۳۲۱ھ رات بعد عشاء معلّم کی گازی آئی اور
 ہو گونے مٹی کیلئے اصرام باندھا تبصرہ کہتے ہوئے سولہ ہو گئے۔ اور شرفاً کہ
 رات خراب ہوگی ہونا حرام ہوگا۔ مگر بحمد اللہ بعافیت ایک گھنٹہ کے اندر اپنے
 خیمہ میں سب لوگ تشریف فرما ہوئے۔ خیموں کی سجاوٹ میں ہر سال نئی
 نئی ترقی، جدید انداز سے سہولیات ملور حاجیوں کا گذشتگی اس سے بچنے کی
 تدبیریں، رہنما راہ پر نشانات، ہدایات کی بہتات۔ اللہ تعالیٰ نے سعودی
 حکومت کے دل میں حاجیوں کا احترام بہت اچھی طرح پیوست کر دیا ہے۔
 کسی بھی رفتار سے چلتی گازی کسی عہدہ دار کی اگر ہے ماسنے سے حاجی گزرنا
 چاہیے اور ذرا نیچر کو عظم ہو جائے فوراً پاؤں بریک لگائے۔ حاجی کو پاس دے گا۔
 سلام بھی کرے گا، مرحبا اور مبارکباد دے گا۔ یہ مکان کی برکت ہے۔
 حضرت ابراہیم کی نیافت دنیا میں مشہور ہے۔ بغیر مہمان کے کھانا نہ کھاتے
 تھے۔ شاید اسی وجہ سے بشارت دینے والے فرشتے بھی مہمان بن کے
 آئے۔ مٹی میں چاروں طرف پر لڑی پہاڑیں نیچے نیچے چھوٹے ہوئے۔
 حسین و جمیل، غیر متوازن، کیف مانتق، مٹی کی کیا تخصیص، پورا حجاز بلکہ پورا

عرب بھاری بھرے۔ اس وقت مٹی کے ٹھکڑوں میں اسے سی (A.C) کی
 برسات آتی تھی۔ کہ احرام کے پٹے سے ستر ٹوٹ سے عاجز ہیں۔
 قریب سے دیکھ کر غصہ ہے۔ غور میں جو ہمیشہ پر وہ میں رہتی رہیں۔
 تین سو مستورات چھوڑ کھولے ہیں۔ مرد ہمیشہ پانچام یا سبکی ہوئی ازار میں
 بیٹے ہیں۔ آج ازار کی چادر ہوا میں اڑ رہی ہے۔

اچھا بے دلی کے پاس رہے پاسبان عقل
 لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

آج یہاں کی وجہ جذب کا ہے۔ محل سر پینڈی ہے۔ حکم خداوندی اصل سے
 کہ جس منہ کی اس کے تعلق۔ مٹی کے اس مجمع میں تمام مسلمانوں کے ساتھ بلکہ
 عام انسانیت کے ساتھ جھڑکی اور مروت کا جذبہ نمایاں ہے۔ سب مجھ سے
 ہاتھ نہ اٹاتے ہیں۔ شکر بھی اچھا بھی نظرا بھی اور طبعاً بھی۔ یہاں کسی کی
 نظروں میں غلط کاری یا کسی طرح کی شہوت یا ہوس نہیں۔ حالانکہ حوران ہمیشہ
 ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ پاک نگاہی بھی اللہ تعالیٰ کا فضل ہے۔ ہر ایک دعا
 و ذکر میں منہمک ہے۔ صبح چائے کے بعد دیکھنے آرام کیا۔ آٹک کھلی تو اسے سی کا
 کرشمہ خوشی پر ہلکی ہلکی گنگناہٹ۔ مجھ جیسے غریب کے بس میں نہیں تھا کہ
 یہاں آجا مگر یہ اکثر صاحب کا کرم ہے۔ لہذا اللہ احسن العزائم فی
 الدیور العینی حضرت شیخ سعدیؒ نے خوب کہا ہے۔

بلا مروت ہو سے داشت کہ وہ کہہ رہا

دست پر پائے کبیر زد و ناگاہ رسید

میں بھی مہر ناتواں تھا کسی بھی لشکر سلیمان سے اس کا تعلق نہ تھا۔ مگر باب اسلام کے
بہتر کی ذرہ ذرہ لڑی ہے کہ میں خود کو یہاں پاتا ہوں۔

ع انچلی بنم بیدار است بیدار بیدار

لوگ دعا یاد کرنے میں مشغول ہیں، اور میں بلاشبہ سب سے زیادہ غلامان کو اپنی رو سیاحت
سے کالا کر رہا ہوں۔ چل رہا ہوں، غصہ کر رہا ہوں، پھر وہی مشغلہ، وہی "کلام
الملوک ملوک الکلام"

صل السوم کلام

او کلام السوم

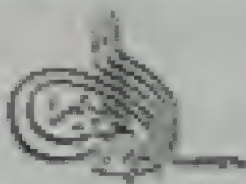
کلام الہی کے سوا کسی چیز میں دل کو سکون نہیں ملتا۔

نہ کہیں جہاں میں امان ملی ہو، نہ جہاں میں توجہ ملی

مرے قلم خانہ خراب کو تیرے غلو بندہ نواز میں

"خیرکم من تعلم القرآن وعلمہ" مولوی عبد الوحید کے جملے یاد
آ گئے۔ اللہ تعالیٰ سب کو ہدایت دے۔

(امیں بار ب العالمین)



سہ ماہیہ اردو المجلد ۳۲۱ مطابق ۶ مارچ ۲۰۲۰ء

میر تقی صاحب سلام مسنون

بعد نماز مغرب ۱۸ مارچ ۲۰۲۰ء اردو المجلد کے صفحات پر قلم کرنے بیٹھ گیا۔ یہ
تین دن انتہائی مصروفیت، بھاگ دوڑ، ہمتی کے تھے۔ کئی فرصت ملتی کہ
کچھ تحریر کرے۔ ۱۸ ذی الحجہ کا مکمل دن منی میں گزرا۔ قصیدہ ابن الفارض کا ایک
مصرعہ چالیس سال کے بعد یاد آ گیا۔ خدا معلوم کہ کس گوشہ میں محفوظ تھا۔
دراعلوم سے فراغت کے بعد ۱۹۶۱ء میں آسام پر چلے گیا تھا وہاں یہ کتاب
قصیدہ ابن الفارض میر سے پڑھ کر سنائی تھی۔ وہ شعر یوں ہے۔

ع "لنسی عسلی منی بلغشیا"

جی منی پہنچنے کی تمنا آج اب پوری ہوئی۔ ہر تمنا کہاں پوری ہوتی ہے؟ بلکہ
ناکامی پر حسرت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

آرزو پھر آرزو کے بعد خون آرزو

ایک مصرعہ میں ہے ساری داستان زندگی

میں بھی خود کو ایسا ہی تصور کرتا رہا کہ یہ حسرت اپنے سینے میں لئے دنیا سے
قافی سے چلا جائیگا۔ مگر ڈاکٹر صاحب کا احسان۔

ہل جزاء الاحسان الاحسان۔ اللہ بہتر دے دے!

کسی کے ہاتھ نے مجھ کو سہارا دے دیا ہوتا
 کہاں میں کہاں یہ راستے پیچیدہ پیچیدہ
 منی سے عرفات کے لئے جانے میں بسوں کے لئے بڑے انتظار سے گزرتا
 پڑا۔ جو بس آتی طاقتور لوگ سوار ہو جاتے، اور مجھ جیسے گوشہ نشین لوگ رہ
 تکتے رہ جاتے۔ معلم کی بس آتی ہے، پھر گئی، جا رہی ہے، نکل گئی، دوسری
 آئے گی، تیسری آئے گی۔ بدقت تمام محبت کی راہ میں آزمائشوں سے گزرتے
 رہے۔ عامر عثمانی کی یاد آتی ہے۔

آزمائشیں اے دل سخت ہی سہی لیکن

یہ نصیب کیا کم ہے کوئی آزما ہے

اپنی کمی کا احساس ہر جگہ ستاتا رہتا ہے۔

محبت انتہا میں مشکلیں آسان کرتی ہے

مگر اس فتنہ گر کی ابتلاء مشکلیں سے ہوتی ہے

دھوپ میں خیمہ سے باہر، سامان لاوے، مجنوناۃ شکل، زمین پر بیٹھے، ایک

گاڑی کی اوٹ میں دھوپ سے بچنے کے لئے چھپرہ ہے۔ جب مجمع چھٹ

گیا، لوگ کم ہو گئے، عافیت کوش اٹھا اور ایک بس میں پیچھے سے جس کا دروازہ

کھلا تھا، مگر اونچائی ڈھالے کی بہت تھی۔ (لگ بھگ تین فٹ رہی ہوگی)

بمشکل گھس گیا۔ میرے رفیق محترم امان اللہ صاحب کو میں نے یہ

جانا کہ وہ رہ گئے۔ یا اللہ اب کیا ہوگا؟ خیر جو ہوگا اس کی راہ میں ہوگا، اس

کی مرضی یہی ہے۔

بھل و بھر چہ ہندو خائے دست طلب

کہ جیف ہندو خائے فیراں تھنائے

لوہے سے ہندو کے تنک میں پتہ نہیں کہاں کہاں گئی؟ ذرا سیدنا قوام دست
بھل گیا۔ میں نے کہا جب سعودی ذرا سیدنا بھول سکتے ہیں تو ہم آپ کیا
ہیں؟ آخر میں اختیار ڈال دیا اور ہم لوگ ہر سے مسجد نمرہ دیکھ کر اتر گئے۔
عرب کی پہاڑیاں، خشب و فروخت و کھائی اور کہیں قہ آدم لو چٹائی۔ کہیں
بھوکے چمٹے رہے، کہیں سرکتے رہے، گرنے کا خطرہ ہر آن۔ لوگ حیران
تھے۔ کہاں آگئے اہو پر حکومت کا بجلی کا پنر گشت کر رہا ہے۔ حالات پر کڑی
نظر رکھتے ہوئے ہے۔ مئی، مہرقات، مزاحمت، مکہ کی بجلی کا پنر ہر وقت چتر
لگاتے ہیں۔ لوگ حیران، ششدر، اس سے اپنی بے زبانی کے باوجود کچھ
نہ کہہ سکتے۔ کہ ہر ایس سے ہمیں خبر کی اور بتائے۔ میں نے کہا کہ اور اوپر
اپنی توجہ بڑھائیے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا اور خواست کیجئے۔ وہی مدد کرے گا۔
بجلی کا پنر سے کیا ہو گا؟ کمالک، عروہ سے سب کچھ ہو گا۔ ہم لوگ بارہ بجے
سے جلی کر ایک بجے مسجد نمرہ پہنچے۔ وہاں سعودی حکومت کے سربراہان کی
آمد آمد تھی۔ ہٹو، پچو اور ہاتھ۔ مسجد کے باہر ہی ایک غریب چٹائی بچھائے
تھا، سارو "سیچر ہاتھ" اس کی چٹائی پر اجازت لے کر بیٹھ گیا۔ وہاں سے
بھٹی پولیس دس لے اٹھانے لگے، میں نے کہا۔

درہ نہیں حرم نہیں درہ نہیں آستہاں نہیں

ہینے ہیں درہ گزر پہ ہم کوئی ہمیں اٹھائے کیوں

اس غریب نے کہا کہ تصویر کی اور کیسے منہ جانیے، پھر جنتہ جانیے گا۔ یہ
 غنیمت دو، لی عہد وزیر کا حکم ہے۔ لوگ اس کی زیارت کرتے ہیں۔ آپ
 بھی دیکھ لیجئے۔ یہ باؤنی گمراہ ہیں، یہ بنگی کا پتر ہے، یہ شاہزادوں کی بکریاں
 ہیں، کیسی چٹک رہی ہیں، انجن کی آواز نہیں۔ اندر نے کیا کچھ دیکھا ہے۔
 نونو السلط من نشاء، ونوع السلط من نشاء، کا نمونہ دیکھئے گا۔
 لوگ عیش عیش کرتے رہے۔ میں پڑکا تصویر کی دنیا میں کھویا تھا۔ اس کے
 باؤنی گمراہ مسجد میں جوتے پہنے چلے گئے۔ میری سعادت ماں اللہ بوائی اس
 پر جیسے بہت جیسے ہوئے۔ میں نے کہا، چپ رہو۔

ع رموز مملکت خوش خسر و دل داند

الغرض نماز کے بعد لوگ مسجد سے نکل گئے۔ میدان میں خال
 خال دعا میں مشغول ہو گئے۔ اکثریت کھانے پینے میں لگ گئی۔ ٹھنڈا گرم،
 بریانی، کباب، اور طرح طرح کے جوس، سوپ، پیسی، منو کیا کیا ہاں ہے؟
 مجھے یہیں سننے میں آیا۔ فروٹ (Fruit) کی بھرمار ہے۔ مسجد نماز میں جگہ
 جگہ اسی کھانے پینے کے جھوٹے پھلکے ہوئے ہیں۔ پلاسٹک کی پلیٹ
 ، پیالیاں، گلاس تمام سامان۔ پلاسٹک کے برتن میں کھائے اور جو پے پھوڑ
 دیجئے۔ حج جیسی عبادت کو سیر و سیاحت سمجھا جاتا ہے۔ سرمایہ داروں کی
 چہل چل ہے۔ مکمل جوڑے، بلکہ پورا پورا گود میں بچے لئے حاضر حرم ہوتے
 ہیں۔ یہ دن یہاں دعا میں مشغول ہونے کا ہے نہ کہ کھانے پینے کا۔ میں ایک
 جگہ مسجد میں بیٹھا اپنے محبوب مشغلہ میں لگا تھا، ایک استیفاء کی ضرورت

محسوس ہوئی۔ باہر نکلنے کیلئے ایک طرف چل دیا۔ جگہ اور نشان سے بے پروا
 بڑی دیر تک چہتا رہا۔ مسجد اتنی لمبی چوڑی کہ باہر نکلنا مشکل۔ باہر نکلے بھی تو
 استیجا کی لائن بڑی لمبی اپنی جلوت کو دبائے لئے پاؤں پلٹ آیا۔ یہاں بھی میرے
 پس کی بات نہیں۔ میرے ضمیر نے کہا "تم کس کام کے ہو؟ جاؤ صرف پر حرم
 پڑھاؤ۔ ارے! کہیں بھی میدان میں قطع نظر کر کے بیٹھ جاتے۔" نہیں!
 نہیں! یہ جگہ متبرک ہے۔ یہی کرنے آیا ہوں؟ بہر کیف! استیجا دہرائے وضو
 کر کے جو واپس ہوا تو جگہ غائب، وہ مقام نظروں سے اوجھل، میدان
 تیرے میں بنی اسرائیل پچاس سال تک بھٹکتے رہے۔ ان پر کیا گزری؟

مری بے کسی کا عالم کوئی اس کے دل سے پوچھے

مری طرح لٹ گیا ہو جو چٹھڑے کے کارواں سے

ای مسجد نمروہ میں چکر لگاتے لگاتے دھا کرتے کرتے تھک گیا۔ یا اللہ اب کیا
 ہوگا۔؟ رات اندھیری آ رہی ہے۔ مگر یہاں تو رات میں بھی دن کی طرح
 بلکدن سے زیادہ روشنی رہتی ہے۔ اب یہاں سے بعد غروب بغیر نماز پڑھے
 نکل جاتا ہے۔ معلم کا خیر بھی نہیں ملا اس جہ سے ان کی بریانی سے بھی محرومی رہی۔
 ایک جگہ ایک پلیٹ بریانی کا دھام پوچھا، جواب ملا فی پلیٹ دس ریال۔ میں
 نے کہا انڈین ایک سو میں روپیہ، چلو کھا کے پریشان نہ ہو جاؤ۔ ابھی تو استیجا سے
 پریشان تھے۔ سیدنا آدم علیہ السلام گندم کھا کے جنت سے نکلے اور یہاں اگر
 بریانی کھائی تو کہیں عرفات اور مزدلفہ سے محروم نہ نکلنا پڑے۔ یوم عرفہ اور
 میدان عرفات میں ایک معروفی کا کھو جانا حیرتناک بلکہ ہشت ناک ہو گیا۔

یہ قدم قدم بلا میں یہ سوار کوئے جاں

وہ سبکسے لوت جاے جسے زندگی ہو پیلو

ایک گھنٹہ کی پریشانی کے بعد اپنی جگہ بچھ لٹا۔ جان میں جان آئی، خدا کا شکر ادا کیا، سیدھے راستہ باہر آئے، میدان میں ریت پر استسجاء کیا، وضو کیا، غروب کے وقت مزدلفہ کے لئے بیدل نکل گئے۔ عرفات سے نکل کے تین اصحاب جو نیور اور قرب و جوار کے مل گئے۔ انھوں نے بڑا نرم کیا۔ ان کے احسانات ناقابل فراموش ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو بہتر اجر دے۔ انھیں کے ہمراہ بیدل مزدلفہ کھلتے کھاتے، ہنستے ہولتے، چلتے بیٹھتے آرام برداشت پہنچ آئے۔ آتے ہی مغرب و عشاء پڑھی گئی، بقدر اشک بلبل ایک کھانے میں پانچ آدھلے کھایا۔ کھانا پینا کم ہو تو بول و براز کی حاجت بھی کم ہو، تجربہ کار لوگ ان مقامات پر یہی کہتے ہیں۔ صبح بچھ لٹا چار بجے بیدار ہوئے، ہوا کی تیزی، خشکی، اور ریت کا میدان۔ دیوانہ و مجنون کی شکل خود بخود بن گئی۔ مگر بچھ لٹا اپنے فرائض و معمولات میں فرق نہیں آیا۔ "دیوانہ بکار خود" دیوانہ نہیں ہوتا۔ دن نکلنے سے پہلے مزدلفہ چھوڑ دیا۔ آنکھ بجے منی اپنے خیرہ میں پہنچ آئے۔ وطن اقامت بھی وطن ہی ہے، محبوب ہے۔ خوشی ہوئی۔ استسجاء وضو کے بعد اپنے مشغلہ میں لگ گیا۔ دس بجے بڑے شیطان کو کنکری مارنے نکلا۔ راستہ میں بڑی بھینڑ تھی، اتنی بھینڑ میں نے اب تک نہیں دیکھی تھی۔ جو گرا وہ گیا۔ نفسی نفسی کا عالم ہے۔ غلطی ہوئی، شام کو میدان خالی تھا۔ ہم جیسے کمزوروں کے لئے وہی وقت بہتر تھا۔ محلہ بلوہ پورہ معروف۔ کے لوگ مجھے لوا کے

ہے گئے۔ خود بھی پریشان ہوئے مگر ابھی دم گھٹنے لگا۔ نماز پڑھ کر روزہ کو قوت میں
جان کی بازی نہیں۔ اور یہاں تو جان بچانا مشکل ہے۔ دیار حبیب کی
لڑائی ہی کچھ اور تیز۔

مشق کے مراحل میں وہ بھی وقت آتا ہے

جنتیں برقی ہیں دل سکون پاتا ہے

جب چلے گئے تو مجمع سے لکڑی بھی بکڑی۔ "نہ جائے مانع نہ پائے رفعت"۔
ایک سیرقام عورت اپنے شیر خوار بچے کو سر پر رکھے رہی جھار کیلئے مجمع میں
ٹھسکی، بچہ پیاس سے بیتاب ہے، دروہا ہوا ہے، چلا رہا ہے، مگر اس عورت کا
ہندہ مشرقی قافلہ دید ہے۔ مجھے شرم آئی، کہ تم بہت ہارتے ہو اور یہ صنف
بزرگ آگے بڑھ رہی ہے۔ مگر وہ صنف بزرگ کے ساتھ جنس قوی ہے۔
عشقیوں کی محبت، قدر و قیمت، یہاں سب لوگوں میں مشہور ہے۔ ان سے
بہت احترام کیا جاتا ہے۔ خدا کا شکر ہے ذہنی گھٹنے نکلے مرد چوپ میں جل
بھنی کر اس سے فراغت ہوئی۔

ع محبت کی راہوں میں چلنا سنبھل کر

مصرعہ یاد آ گیا۔ کمرہ آ کے آرام کیا، بعد ظہر قدرے کھانا کھایا، شام تک
قیلولہ، بعد مغرب آ کے کچھ لکھنے بیٹھ گیا۔ کل کی فکر سوار ہے۔ منی کے
نیموں میں اثر و حاکم اس قدر رہتا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ رات دن
استیفاء، بیت الخلا، وضو خانہ کی لائن ختم نہیں ہوتی۔ کچھ لوگ اسی میں
نہانے لگتے ہیں۔ حقوق العباد کا خیال کون کرے؟ اکثر حجاج، خواجہ و ہلکے

انہیں ہوتے ہیں۔ کسی کی سنتے بھی نہیں۔ غور میں بے پردہ خوب آواز دی
کے ساتھ پہنچتی رہتی ہیں۔ کسی سے کوئی پردہ نہیں، آپس میں بے حجاب ملتے
رہتے ہیں۔ دوسرے دن کی رات میں احتیاط ضرورت سے زیادہ کرنی پڑی۔
"دودھ کا جلا ہوا مٹھا پھونک کے پیتا ہے" مشاء کے بعد بلکہ گیارہ بجے
غیر سے لگا، چونکہ صبح سے مسلسل چلتا رہا، کان بچھتھی۔ دسویں کو طواف
زیارت بھیر کی وجہ سے نہیں کر سکا۔ لاریبے قربانی، لاریبے حلق، گیارہویں
کو بعد عشر طواف زیارت اور سعی سے فارغ ہوا۔ طواف اور سعی کا حال بھی
وہی ہے۔ اسی اور حمام میں طاقتور لوگ کمزوروں کو دھکا دے کر حجر اسود کا
بوسہ لیتے ہیں، اور اسے ثواب سمجھتے ہیں۔ دسویں آدمیوں کو ذلیل کرنا اگر
اسلام حجر اسود بجائے اسے قیمت تصور کرتے ہیں۔ میرے چشہ نظر
حضرت عمر کا وہ مقولہ ہے حالت لاحجر لانتع ولا تصور بہ کیف امیں
وہی سے ہاتھ اٹھا کر اسے بوسہ لیتا۔ کیونکہ بھکاری بن کے آیا ہوں جو ملے اسے
اسے قبول کرنا ہے سے جو مل رہا ہے وہ بے کیف کم قبول کرو
بھکاریوں کو کہیں اختیار ہوتا ہے

سعی میں اسفا و المردہ کا حال بھی کچھ ہی طرح کا ہے۔ لوگ دہران طواف سعی
دعائیں یاد کرتے ہیں، شیخ سورہ ہاتھ میں لئے اس کا ورد کرتے ہیں۔ عجیب
طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ رنگ و نسل بھی مختلف زبانیں مختلف، کلام پاک
میں ومن الجبال جدد بیض و حممر مختلف الوانہا و غرابیب
سود ومن الناس والدواب والانعام مختلف الوانہ کذالک انما

یسخنی اللہ میں عبادۃ العلویہ آیا ہے کچھ لوگ اتنے گہرے چنے جیسے
 بگلا اور کچھ اتنے کالے لنگوٹے جسے مرنے میں اسودھالک کہا جائے
 ۔ اور کچھ عوان ہیں ذالک ۔ بار بار فبارک اللہ احسن الخالقین زبان پر
 آتا ہے ۔ صفا و مردہ پہاڑیاں کہاں ؟ ذرا سا نشان رہ گیا ہے ۔ اب کچھ
 کر سنے کے لئے شکتی چاہئے ۔ میرے جیسے مافیت دُش کو اگر ایک دفعہ بھی
 دھکا لگتا ہے تو تصور میں مولا نارہم کا یہ شعر یاد آتا ہے ۔

دل بدست آمد کہ حج اکبر است ہذا از بزرگوں کعبہ یک دل بہتر است
 کعبہ بنیادِ خلیل آزر است ہذا دل گزرگار و خلیل اکبر است
 اور کبھی علامہ اقبال کا یہ شعر گنگنا نے لگتا ہوں ۔

میں ناخوش و بیزار ہوں مرمر کی سلوں سے

میرے لئے مٹی کا حرم اور بقاد

مگر مجھ جیسے بے نوا کی صدا ہی کون سنتا ہے ۔

ع کون سنتا ہے فغانِ درویش ؟

ایک صاحب دورانِ طواف دعا یاد کر رہے تھے ۔ وقتِ عذاب الدینار ،
 وقتِ عذاب الدینار میں نے انہیں نوکانہیں دیہاں کسی کو کیوں نوک کر
 مصیبت مول لوں ؟ ہستے ہوئے گزر گیا ۔ دینار و درہم بھی ایک مصیبت ہی
 ہے ۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث پاک یاد آئی کہ میری امت کا فتنہ
 مال ہے ۔ اللہ تعالیٰ محفوظ رکھے ۔ (آمین) ، بہر حال طواف و سعی کے بعد
 شیطان کو کنگریاں مارنے چلا ۔ راستہ میں ایک بزرگ ملے ، کہنے لگے کہ

سب سے بڑا شیطان تو آدمی کا نفس ہے۔ اس کو تو کوئی فکری نہیں مارتا۔
بلکہ خوب کھلا چلا کے مونہ کئے رہتے ہیں۔ مارتا تو صحیح معنی میں اس کو چاہئے۔
میں نے کہا کتنی سچ بات اس بڑے نے کہی۔ ان اعدی عدوئک صلیک علی
یس حبیب۔ یعنی تمہارے پہلو میں جو نفس ہے وہ سب سے بڑا تمہارا دشمن
ہے۔ اس سے کبھی غافل نہ رہتا۔

نہنگ و اثر دھا و شیر نہ مارا تو کیا مارا

بڑے موذی کو مارا نفس امارہ کو گر مارا

دوسرے دن رات گیارہ بجے گیا، بارہ بجے واپس آیا۔ بہت سکون تھا۔ نہ
کافی گلوچ، نہ چپل جوتے۔ آج تیسرا دن بھی بعافیت گزر گیا۔ عصر کے
بعد گئے، قبیل مغرب ربی حرات سے فرصت ملی۔ ایک ٹیکسی سے واپس
آ رہے ہیں۔ راستہ میں جام لگ گیا۔ خطرہ تھا کہ حدود حرم میں نماز قضا
ہو جائے گی۔ میں نے ذرا سیور سے عربی میں بات کی۔ اس نے ذرا تامل
کے بعد گاڑی ایک پارکنگ کے قریب روک دی۔ پولیس نے مزاحمت کی،
ذرا سیور نے نماز کا عذر کیا، سپاہی مان گیا۔ ذرا سیور نے فوراً کار سے مصلی
نکالا، خود ہی تکبیر کہی، ہم چار سوار اس کے پیچھے کھڑے ہو گئے۔ بہترین
قرأت کے ساتھ نماز پڑھائی، طبیعت خوش ہو گئی۔ اب چلے۔ راستہ میں
عالیشان دکانیں، ہوٹل، عمارتیں، روشنیاں آنکھوں کو خیرہ کرنے والی۔ میں
مانشی کی یاد میں لگا ہوا تھا کہ یہی وہ دیار ہے جہاں ایک سمجھور میں سات
آدمی شریک ہوتے تھے۔ یا یہی وہ مقامات ہیں جہاں فاقوں سے تنگ آ کر

پیٹ پر پتھر بندھے جلتے تھے۔ قیمتی چیزوں کی مالیشٹان دکائیں ان گنت کھانا
 کپڑا، مکان، تینوں لائن سے عربوں میں ناقابل تصور تبدیلی آئی ہے۔
 میں دوتا ہوں نہ مٹ جائے سلف کی داستان سانی
 نظر آتا ہے اب کچھ اور ہی رنگ جہاں سانی

میری کارندہ قدم پر پہروں ٹھہرتی رہی۔ میں چاروں طرف دکانوں کے
 بورڈ پڑھتا رہا۔ ماشاء اللہ بورڈ کی تحریر اور اس کے نقش و نگار آپ کو بھی
 بہت کر دیں۔ ایک پانی کی تنگی خوب بڑی، دائرہ کس (Water
 Works) ملی، سرکاری خوب اونچائی پر کھمبی ہاس کی گولائی پیاز کی شکل میں
 تھی۔ اس کی گولائی میں بسم اللہ الرحمن الرحیم و جعنا من الماء
 کلہ صدو۔ خط کوئی میں لکھا ہوا تھا۔ طبیعت کچل گئی۔ دیر تک دیکھتا رہا۔
 یہاں قدم قدم پر حجاج کرام کی ضیافت کا انتظام اہل ثروت کی طرف سے یا
 سعودی حکومت کی طرف سے خوب اچھی طرح ہوتا ہے کہ دل سے دعا نکلتی
 ہے۔ لکا، (Limca) پیپسی، (Pepsi) میرنڈا، (Min nda) مینگو،
 (Mango) اور معلوم نہیں کیا کیا نام ہے؟ اچھے بسکٹ، ایک مشائی کے
 ساتھ بڑک کاڑک بھر کر راستوں میں تقسیم کرتے ہیں، لٹاتے ہیں۔ صبح
 سے شام تک ہر کس و نا کس مستفید مستفیض ہوتا ہے۔ اس ٹھنڈے کی وجہ سے
 کچھ لوگ زکام، بخار، حرارت، نزلہ کے شکار ہو جاتے ہیں۔ مگر اسے
 بھوڑا کون ہے؟

ع مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے

مگر جانتے ہوئے میں اسے چھوڑتا نہیں۔ آپ کی طرح مجھ سے پرہیزگاری نہیں سمجھتی۔ نتیجہ ظاہر ہے، حاسی، بلغم، کچھ تو پرانی عادت سے راسخ ہوا کبیر من نفعہما کا ورد بھول جاتا ہوں۔ ہر رات تو یہ کرتا ہوں، دن میں بھول جاتا ہوں۔ شاعر کا قول برعکس ہو گیا۔

ع رات بھر بادہ کشی صبح کو تو پہ کر لی

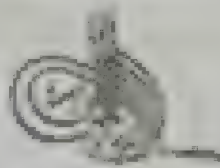
”سارے دن چپچی چلی رات میں تو پہ کر لی“۔ یہاں کی آپ وہاں بھلا اللہ بہت اچھی ہے۔ گردنام کی کوئی چیز نہیں۔ صفائی کا نظم بھی حکومت کی طرف سے بہت بہتر ہے۔ لوگ سفید پوشی میں فرشتوں سے آگے ہیں۔ اس وقت یہاں رات کے بارہ بجے ہیں، آپ کے یہاں رات کے ڈھائی بجے ہوں گے۔ آج بھلا اللہ چھ روز کی ہماہمی اور انتخابی مصروفیت کے بعد فرصت ملی ہے۔ ان چھ دنوں میں نہ تاریخ یاد رہی نہ دن۔ خود فراموشی کی حد ہو گئی۔

نہ موسم گل یاد نہ گلشن کی فضا یاد

کچھ اس طرح تھے قید کہ کچھ بھی نہ رہا یاد

سب سے زیادہ پریشانی لوگوں کی جہالت سے ہوتی ہے۔ رنگ و نسل تو الگ ہیں ہی مسلک و مذہب بھی جدا۔ کون کس سے کہے؟ کل ۱۳ مئی الحجہ کو انشاء اللہ العزیز الطہیان سے غسل کرونگا، کپڑے بھی بدلوں گا، فرحت و انبساط کی سانس لوں گا۔ آج شام چار بجے بارش ہو گئی، چیل سے کپڑے چھینٹ والے ہو گئے۔ چیل کا کرشمہ سر تک۔ سو نہ چا۔ آج دیوانگی کا اختتام ہوا۔

اللہ تعالیٰ قبول فرمائے۔ (آمین یا رب العالمین)



پنجشنبہ ۳۱ رذی الحجہ ۱۳۳۱ھ / مارچ ۲۰۱۰ء

عزیزہ قاری صاحبہ سلام مسنون

مکمل تک کی کہانی سن چکا ہوں۔ آج ۳۱ رذی الحجہ صبح سے کپڑے بدل رہا ہوں یہ خیال کرتا رہا کہ شاید تیس برس کے بعد آج یہ سعادت نصیب ہوئی، کہ صابن رگڑتا رہا میل پچیل صاف کرتا رہا۔ نیل پاؤں کی کہانی سے لادیں؟ کس سے مانگوں؟ چلو سادگی سے کام کر لو۔ دھوپ کی طرح ایک درجن کپڑے دو گھنٹے میں صاف نہیں، بلکہ پاک ہو گئے۔ نکھار کیا آئے؟ اس کے لئے ہنر چاہئے، جس سے میں کورا ہوں۔

ع زتند جلد ناپاک گازراں بر سنگ

گھسٹن کا شعر ہے، اسے پڑھتا رہا۔ کل شام منی سے مکہ کے لئے پیدل چنے کا پروگرام بنا۔ ”آنحضرتؐ سے زیادہ نہیں ہے۔ چلو چلا جائے“ امان اللہ بھائی نے کہا۔ میں نے لبیک کہا۔ راستہ نامعلوم، زبان نامعلوم، افراد نام آشنا نصف ساعت چنے کے بعد گازی والے سے پوچھا کہ ”السی الحرم“ اس نے کہا ”عشر دیال“۔ ہم لوگ آگے بڑھے، پندرہ منٹ کے بعد ایک ٹیکسی ڈرائیور سے کہا ”السی الحرم“ اس نے کہا ”عشرین دیال“ ہم لوگ آگے بڑھے، ایک اچھی سی کار نظر آئی پوچھا ”السی الحرم“ جواب

قدر سے توقف کے بعد ملا "علاء دہلی" امام اللہ بھائی نے گہر بیٹو جاو۔ میں نے کہا کچھ خبر ہے کیا کہا؟ سو دیاں مانگ رہا ہے۔ اسے جانا نہیں ہے۔ اسی پتھر میں منی کے پارک، دکانیں، بازار، سڑکیں دیکھتا رہا۔ حکومت سعودیہ نے منی سے مکہ تک نیم کے درخت سایہ کیلئے خوب سیتہ اور لائن سے لگائے ہیں۔ دیکھنے میں نیم ہی ہیں، مگر چہرہ لالاس، پیٹیاں مرجھائی ہوئی، پھل کہاں سے آویں؟ میں نے ان نیم کے درختوں کے سایہ میں بیٹھ کر ان غریب الدیار اشجار کو حرم پاک کے قرب کی مبارک باد دی، گدہ ہے نصیب تمہیں حرم شریف کے زائرین کی پاک نگاہیں میسر ہیں۔ کہنے لگے وطن سے دوری، بھوری کا غم، میں کھائے جا رہا ہے۔ "حب الوطن من الایمان" "حب وطن از ملک سلیمان خوشتر"۔

ع خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیتا ہے

میں یہاں اس طرح پردہ کی ہوں جیسے پاکستان ہجرت کرنے والے مسلمان نصف صدی میں بھی پاکستانی نہ بن سکے۔ یا جیسے عربی کھجوریں ہندوستان میں پھلتی ضرور ہیں، مگر وہ شیرینی اور لذت کہاں؟ صرف تیز اور ہڈی ہے، گودا اور گوشت ندارد۔ ہر کارے، ہر مردے، ہر نفلے، ہر ارغے، گھنٹوں انہیں مناظر کو دیکھنے کے بعد عشاء تک اپنی قیام گاہ آئے۔ بقر عید کے ليام ہیں اور ہوٹل سے کھانا، گوشت مرغ کی بریانی خرید کے آتی ہے۔ تصورات میں ڈوبا ہوا، آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی، مرغ کی بریانی لے کر کمرہ میں آیا تو فلیٹ (Flat) کے چہرہ دار نے یہ خوش خبری سنائی کہ تمہارے کمرہ میں فریج

(Fng) کے اندر ایک بکرا مسلم پڑا ہوا ہے۔ اسے بناؤ کھاؤ، مویج کرو، غم نہ کرو۔ میں نے دیکھا کہ وہ بکرا مجھ سے کہہ رہا ہے کہ جب مجھے کھانا نہیں تھا تو ذبح کیوں کیا؟ میں نے کہا، ثواب کے لئے، حکم خداوندی کی اطاعت میں۔ تب میں جنت کی سواری بنانے کے لئے۔ اس بکرے نے کہا میری جان جائے، آپ کو ثواب ملے۔

یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروز عید قرباں
 وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب الٹا
 میں نے کہا، یہ عشق آباد ہے شعور پور نہیں۔ عقل کی دنیا الگ ہے، اور عشق
 کی کائنات الگ۔ عقل کچھ اور چاہتی ہے اور عشق کسی اور چیز کا تقاضا کرتا
 ہے۔

عقل کہتی ہے کہ پی شیر و شکر ☆ عشق کہتا ہے کہ پی خونِ جگر
 عقل کہتی ہے کہ چل بازار کو ☆ عشق لے جاتا ہے کوئے سحر کو
 لیکن عشق اور عقل کی اس نوک جھونک میں عشق ہی بازی لے جاتا ہے۔
 عقل رہ جاتی ہے اور عشق کی چل جاتی ہے
 ضبط کرتا ہوں مگر آہ نکل جاتی ہے
 یہاں عقل محو تماشا رہتی ہے کہ عشق اپنا کام کر جاتا ہے۔
 بے خطر کود پڑا آتشِ نمرود میں عشق
 عقل ہے محو تماشا لے لبِ بامِ ابھی
 یہاں کے اصول وضو ایسا عقل و ہوش کیلئے لئے محسوس ہوں گے۔

اتنی ہی چال چلتے ہیں دیوانگانِ عشق

آنکھوں کو بند کرتے ہیں دیدار کے لئے

۱۱۔ سالِ افسال کی عید قرباں تو قربان ہو گئی۔ سالِ ۱۹۵۸ء میں در اعلیٰ

درجہ بند جب پڑھنے گیا تھا، کچھ ایسی طرح پھسکی پھسکی عید ہوئی تھی۔ یومِ آخر میں

والِ احاطی پڑی۔ انھیں مواقع میں اپنا وطن اور اس کا ایک ایک ذرہ یاد آتا

ہے۔ بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ مجھے تو اب اپنے وطنِ اصلی اور

دارالقرارد کی یاد آتی چاہئے۔

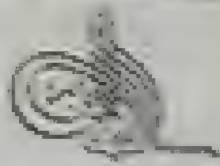
بچوں آں مرغے کہ در محرابِ شام

کشاہد پر بنگرِ آشیانہ

آج کل مدرسہ والے کھال کھینچنے کے چکر میں ہوں گے۔ یہی موقع ہے۔ پھر

کہاں اس طرح کی آمدنی؟ اب دوپہر کے وقت قدرے قیلول کی غرض

سے آپ سے معذرت خواہ ہوں، پھر ملوں گا۔ انشاء اللہ



۳۱ روزی الحجۃ الاسلامیہ و رمازانہ ۱۴۰۲ھ

ماہنامہ مجلہ طہارۃ و جماعہ صوفیہ

محترم جناب قاری صاحب سلام مسنون

میں شام بخیر شکرگاہ علی صاحب بخیر سے ملاقات ہو گئی۔ عزیز ہم یاری
محبت و عقیدت کے ساتھ میرے ساتھ وقت گزارتے ہیں۔ جامعہ حسینہ کا
تذکرہ مقرر کر رہے ہیں۔ مجھے یہاں مکہ کی مشہور مدینہ جسے "شہر
مکہ" کہتے ہیں (یعنی مکہ کی اعلیٰ ترین پہاڑی ہے) لے گئے۔ یہ بازار اور
اصل زمانہ قدیم میں حضرت صدیق اکبرؓ کے مکان تھے۔ جو
حرم شریف پہ پہنچا وقت ہو گئے تھے۔ یہاں کی حکومت نے ان دونوں
عقدہ کے نام سے "مسجد عمر اور مسجد ابو بکر" بنانے کے وعدہ پر یہ زمین
حاصل کر لی۔ اور پہلی منزل اسی طرح دوسری تیسری منزلیں دکانوں میں
صرف کر ڈالی۔ چوتھی منزل پر مسجد بنوائی۔ یہ مسجد حلقہ حرم شریف ہے۔
اسی نام کی عقدہ میں یہاں نماز ہوتی ہے۔ کل نماز مغرب اسی مسجد میں
پڑھی گئی۔ اس طرح کی مسجد میں نے اب تک کہیں نہیں دیکھی۔ پہلی مسجد امیر
کنڈیشن فرشتہ کی قائمین و طہارۃ خضر و عفری حسان اتنی عمدہ اور
خوشنما، شجرہ رنگ پر رنگ کی جائے۔ میں اپنے آپ کو اس دنیا سے بے تصور

کرتا تھا۔ بھائی شوکت علی نے بتایا کہ پانچویں چھٹی منزلوں پر عایشان
 ہوش ہیں۔ جس کے ایک کمرہ کا کمرے میں ایک لکھنؤ بزرگ رہتا ہے۔
 کتنے کمرے ہیں ان کا کمرہ کتنا ہوگا امیر اس پر چکر لگایا۔ یہی مکان حضرت
 عمر رضی اللہ عنہ کا تھا جن کے کمروں میں ایک دو تھیں بار بار وہ پہنچ گئے
 رہتے تھے۔ جن کی تاکید تھی اپنی حکومت کے بدل کو کہ مونا پہنوں۔ مونا راج
 کھاؤ۔ ہمازک مزاج نہ ہو۔ پیدل چھنے کی عادت ڈالو۔ تیر اندازی اور
 تیراکی سیکھو۔ فسوس! اب مسلمانوں نے خاص طور پر عربوں نے جفاکشی
 ترک کر دی ہے۔ علامہ اقبال نے ٹھیک ہی کہا ہے۔

ترے صوفے ہیں فرنگی ترے قلیں ہیں برہمنی
 لہو مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی تن آسانی
 اہارت کیا شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل
 نہ زور حیدری تجھ میں نہ استغنائے سلطانی

مسجد سے اوپر نیچے جانے کیلئے مختلف الاولیاء نے رات سیر بھی کیا اور
 گول، مثل کپسول تھے۔

خدا ہی جانے ہم دونوں کہاں تھے
 کہ چکر میں زمین و آسمان تھے

میں دیکھتا کم اور سوچتا زیادہ رہا۔ میرے ساتھی جندی جندی حسن و جلیل
 مناظر سے سرسری طور پر گزرنے کے خواہاں تھے۔ "وقت تنگ ست کار ہا
 بسیار" ایک بہترین خوشنما قالمین پر بیت اللہ شریف کا نقش بنا ہوا دیکھا،

جس کا بھول ہوا قوت میں چھفت تھا اس پر قیمت درج تھی پچاسی ہزار
ریال یعنی ہزار سو پچاسی۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اس کے دروازے و حوائف کے
نے والوں کا انجمن اس قدر دیدہ و زیب ہے۔ حضرت ابوالحسن کی دعا یاد آتی
وہ احوال خدا کے ہاں۔ حکم خداوندی کی گہرائی میں غرق تھا۔ و عجب
بہی لطف العین و العاقلین و الذی یجمع الوجود بھائی شوکت نے
کہا، حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد سے پہلے تین سو ساٹھ ہت اس میں
رکھے ہوئے تھے۔ اس نمائش گاہ میں طرح طرح کی اشیاء سے سرسری طور
پر گزر رہا ہوا۔ مثلاً ایک شیشے کا گلاب کا پھول دیکھا، جس پر قیمت درج تھی
چھ سو بانوے (۶۶۲) ریال۔ ایک چائے کا ترے دیکھا جس کی قیمت تین
سو چھیالیس (۲۰۳۶) تھی۔ کپڑا کاٹنے کی کھوئی دیکھی جس کی قیمت چار
ہزار پچاسی (۴۰۶۵) ریال تھی۔ اور اس میں تین ہی کھوئی تھی۔ ایک دورو تھا
کہ بیٹوں چولہانہ جلتا تھا، اور اسی مکہ میں ایسی ایسی دکانیں ہیں۔ ایک شیشے
کے فریم میں چاند کا نقشہ بنا ہوا دیکھا جس کی قیمت چار ہزار تین
سو (۴۳۰۰) ریال لکھی تھی۔ ایک صابن دانی نظر سے گزری جس کی مالیت
نوسو چھ (۹۰۶) ریال رعایتی قیمت تھی۔ ایک کپڑا دیکھا جس کی قیمت
بارہ سو (۱۲۰۰) ریال یعنی پندرہ ہزار روپے میٹر۔ کون انھیں استعمال کرے
گا؟ ایک دیوار گھڑی دیکھنے کو ملی جس کا بھول و عرض سہاقت تھا جس کی
قیمت (۶۱۶۹) ریال تھی۔ یعنی پچتر ہزار روپے ہوئے۔ چائے کا ایک
کپ دیکھا گیا جسکی قیمت تین (۲۰) ریال فی کپ تھی۔ یعنی ایک کپ

میں نے سوچا ہے کہ۔ میرا مانع ان اشیاء سے اب کیوں نہ ہو چکا رہا۔ کیا ساری
دنیا کی دولت یہاں سمت آئی ہے؟۔ پھر سے ایمان پر اکتفا کرتے۔ کہاں
وہ دور تھا کہ صحابہ کرام جو کہ سے پریشان ہو کر زمین پہ لیٹے رہتے۔
سینہوں کی اس قدر کمی تھی کہ مجمع میں ایک دوسرے کے پیچھے بیٹھ کر کسی قدر
پرہیز کر لیتے۔ کہاں کفن تک کا انتظام نہیں تھا۔ مرد عورتوں کو بھی کھلے سے
دیکھتے تو سر۔ لاشعوری طور پر میری زبان سے ایک آدنی اور میں اسی جگہ
بیٹھ گیا۔ سر نیچے کر کے چند قطرے آنسوؤں کے گرا گئے۔ زندگی کے خشب
فراز پر ایک طائرانہ نظر ڈالی۔

زندگی قطرے کی سکھاتی ہے سرورِ حیات

یہ کبھی گوہر کبھی شبنم کبھی آنسو ہوا

میرے ساتھ ہی میرے جوہر کی ہکانیں دکھاتے۔ ہے عمر میں خیر اقربوں کے
ان آنسوؤں کو ڈھونڈھتا رہا جن کی ٹھنڈک جہنم کی آگ بجھا دے۔

وہ پیداری پیداری کیلئے ترے خاکہ باش کی

سردہاں کی آب و تاب سے آتش سحر کی ہے

الغرض آج بعد مغرب کا وقت نہیں آخری حالت میں ضائع ہوا جسے دیکھ کر

عبرت حاصل کرنی چاہئے۔ سچ فرمایا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حب

الدنیا و اس کل خطیئة اللہ تعالیٰ دنیا کی محبت دلوں سے نکال کر آخرت

کی فکر پیدا فرمائے (آمین) ! مومن جمع میں پوری دنیا کے مسلمان پروانوں

کے مثل اس شمع فرہزاں کے ارد گرد چکر لگاتے ہیں، اور ہر ایک دوسرے

سے پہلے نہ سو جانے کا خیال رہتا ہے۔

ع میں پروان ہوں۔ مجھ کو فقط جتنے سے مطلب ہے

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت پر اصل حضرت ابراہیم علیہ السلام کی دعا کا اثر ہے۔ دونوں وہی ہیں۔ کس اخص کے ساتھ ہی کر دعا فرمائی تھی

وَمَا أَرْجُو إِلَّا مِنْكَ يَا مَلِكُ وَمِنْ رَبِّكَ يَا مَلِكُ

اور دعا کرو کہ غلبہ اللہ انت التواب الرحیم

میں چاہوں ہر کم کے پاس کھڑا ہوں۔ پینے والوں کا تھکا ہوا ہے۔

آرام بخیر ہے۔ لوگ خوب خوب میرا بھرتے ہیں۔ دنیا میں وہ پانی

کہاں نہیں پونچھا ان فضل شیر خوار کا ایزیاں رگڑنا اور رحمت ایزدی کا

جوش میں آنا اس پانی میں ہر طرح کی حالت میں اور ہر قسم بخیر ہیں۔

جھک کر اس دنیا میں سب میں کام آئے۔ لوگ ہر گت کے لئے اپنے سر،

آنکھ، بدن پر ملتے ہیں۔ عقیدت ان کی قابل دید بلکہ اتنی تقلید تھی نصف

ساعت ہی میں گزر گئے۔ رات کے گیارہ بجے حرم شریف کے اندر سے

آئے بھر دیا گیا۔ سارا حرم گھوم رہا ہے۔ مجمع اسی قدر ہے۔ پوری دنیا گول

ہے۔ پوری دنیا حرم کا پھر لگا رہی ہے۔ گویا پوری دنیا یہی حرم شریف ہے۔

محبت کی بارگاہ کے ہو نہ بیکار ہے۔

جہاں دوست ہر چہ نئی عمر ضائع ست

جہاں عشق ہر چہ بخوانی بجا لست ست

بہر کیف اہدقت تمام ایک دروہ از دست نکلا اپنی عادت کے مطابق

ہر کہتے چاہتے ہوں۔ اس گیسٹ پر لکھا ہوا ہے کہ آپ رقم میں سوچ کے
 سندھ میں غوطہ لگانے لگا۔ یہ رقم ہی دہائی ہو گئی ہے جس گھر میں آپ
 صلی اللہ علیہ وسلم مسلمانوں کو یمن کی جنگ کی تیاری کرتے ہوئے تھے۔
 دعوت کے کاموں کی مرکز تھی۔ مسلمانوں کی تنظیمات، انیس
 دہائیوں کی تھی۔ یہ ہے۔ اسی جگہ کل رات جو خوشی کی رات تھی وہاں ۳۹
 آری مسلمان ہو چکے تھے۔ پھر بھی انہوں نے شہر کو چھوڑا۔ عمر بن خطاب کی
 طرف سے مسلمانوں پر مظالم کے پیدا توڑے جا رہے تھے۔ آخر کار رات
 کے پچھلے پہر سردار کو یمن رحمت عالم میں بھیج دیا۔ انہی انیس ہجرت
 الاسلام واحد من العصور

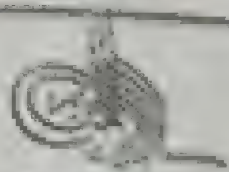
ع۔ اجابت از ارتق سیر استقبال می آید
 خدا اجبت۔ نجات کو حضرت عمر جو ابھی حضرت عمر نہیں ہوئے تھے وہ ابھی
 تک عمر بن خطاب تھے۔ بہت طاقتور، بہادر، غیرت مند، با اصول، مگر
 اسلام اور مسلمانوں کے دشمن تھے۔ ارادہ کرتے ہیں کہ اس مدنی نبوت کا
 خاتمہ کر دوں۔ "تندر ہے ہانس۔ بچے ہانسری" تنگی تلواری لئے ہارقم کی طرف
 روانہ ہوئے، ایک مسلمان نے بھانپ لیا۔ خدا خیر کرے اس سیلاب کا رخ
 موزنا بہت ضروری ہے، مگر اتنا ہی مشکل بھی۔ پوچھا کہ عمر کہاں چلے آ
 کہا کہ محمد کو قتل کرنے۔ کہا تمہاری بیمن اور تہار سے، بیہوشی بھی تو مسلمان
 ہو گئے، پہلے اپنے گھر کی خبر لو، بعد میں ان کا جو کرنا ہو کرنا۔ واپس آ کر بیمن
 بیہوشی کو خوب زور دیا۔ کیا۔ بیہوشی کے پچانے میں۔ بیمن کے زخموں سے

ستہ میں بچوں کی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ تخریج القرآن کے نام سے بھی
 رہا ہے۔ عصر کے بعد سے مغرب تک یہی داستان گھبراہٹا تھا کہ ان
 مغرب پر بند کر دیا۔ نماز مغرب میں میرا تصور یہ کہہ رہا تھا کہ امام صاحب
 شاید سہرہ گلی کی تلاوت فرمائیں۔ وہ ایسا ہی صاحب نعل کا واقعہ ہے اور
 اس کے ساتھیوں اور ہاتھیوں کا حشر، نگاہوں کے سامنے تھا۔ مہربانی میں
 ابھی آواز کے ساتھ سوز و گداز اور گن و آواز میں قرآن کی تلاوت، دل میں
 عجیب کیف و سرور تھا۔ جسے اعلیٰ تحریر میں نہیں لایا جاسکتا۔

تحریر میں آتی ہے کہاں کیفیت دل کی

محسوس جو ہوتا ہے بتاؤ نہیں جاتا

میرا معمول تو عام طور پر یہی ہے کہ مغرب اور مشاء دونوں نمازوں کے بعد
 اپنی قیام گاہ آتا ہوں۔ اسی پہ بس کرتا ہوں۔ فقط و السلام



دوشنبہ ۷ مارچ ۱۳۲۱ھ مطابق ۱۲ مارچ ۲۰۰۰ء

محترم قاری صاحب سلام مستنون

آج کوئی بھی حکایت اہل حق میں نہ آئی تو کچھ شکایت کہنے پر
 روزِ شنبہ ۷ مارچ ۱۳۲۱ھ بھائی تین روز سے نزدِ کام میں مبتلا ہیں۔
 اپنا حال بھی کسی قدر ماحول سے متاثر ہے۔ طلق میں تکلیف تھی۔ آواز بھر مٹی
 اور بھگی ہوئی ہے۔ پرہیز کیا کریں؟ ہر طرح کے پھل فروت یہاں دستیاب
 ہیں۔ حضرت امیر ایم علیہ السلام کی دعا و لود علیہم من السررات کا شہرہ ہے
 کہ مختلف انواع و اقسام کے پھل دنیا جہاں سے چلے آ رہے ہیں۔ کہاں
 پیدا ہوا کہاں چلا آیا؟ آم کارس فروتن (Fruiteen) کی شکل میں
 ہمیشہ یہاں ملتا ہے۔ اور بھی شیا کی فروتنی ہے۔ لوگ استعمال کرتے ہیں۔
 ہم لوگ بھی انسان ہیں تم بھی کریں تب بھی احتیاط کیونکر ہو؟ دنیا دار الا سباب
 ہے، ہم لوگ مولوی ہوتے ہوئے بھی انھیں اشیاء کو موثر کہہ دیتے ہیں۔
 ہمارے ساتھی تبلیغی آدمی ہیں شرع کے پابند ہیں مسئلہ مسائل کی معلومات
 خاصی رکھتے ہیں۔ دعوت کا کام یہاں بھی دقتاً وقتاً جاری رکھتے ہیں مجھے ان
 سے بھلا کتنا بہت مدد ملی۔ میرے کھانے پینے کا انتظام انھیں سے متعلق
 رہتا ہے۔ میں بالکل آزاد اور بتا ہوں وہ میری فکر رکھتے ہیں۔ ہاں کبھی کبھی اپنے
 خاص مشن میں حد اعتدال سے گزر جاتے ہیں۔ چونکہ ان حضرات کو علم کی

چاٹنی نہیں ملی یا غلط سلط لوگوں سے ساتھ پڑا ہے جب تو یہ عداوت سے خاطر
خود قائد نہیں سمجھتے ہیں بلکہ ایک دکانداری تصور کرتے ہیں۔ کو یا نہیں
سال کی تعلیم ہماری یہ اسے مطبخ تھی۔ اور چالیس سال کی عمر میں یہ اسے
تھو لو ہے۔ فلا تو کو النفس کم هو اعلم من انفسی۔ اللہ بہتر جانتا ہے
کون کیسا ہے۔ فلا دقت و لا فسوف و لا جدال فی الحج ای
حکومت کی طرف اشارہ ہے۔ اپنے حج کے ساتھیوں سے ٹھکرانا نہیں چاہئے۔
اللہ تعالیٰ نے ہمیں جیسار فقی مفر دیا ہے ان کے ساتھ نباہ کر رہیں۔

گمشدہ پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز

کائناتوں سے بھی نباہ کے جا رہا ہوں میں

وہ ہنری خورد ہیں میں گوشت خود وہ بازار کے دکاندار ہیں میں مسجد کا مالک۔
ان کے پاس جو کچھ ہے اس کا پرچار کرنے میں مشغول رہتے ہیں اور میں
خاموش۔ گویا کچھ بھی میرے پاس نہیں۔ اس سفر سے پہلے میں ان سے
ہوا واقف وہ مجھ سے نا آشنا۔ ہاں ہماری نیاز احمد اور حنفیہ کتاب اللہ صاحب
سے خصوصی تعلق اور گہرا ربط رکھتے ہیں۔ کوشش کرتا ہوں کہ کوئی کام ان
کی مرضی کے خلاف نہ ہو جائے۔ خدمت خلق سے خدا ملتا ہے۔ عبادت
سے جنت۔ فسوس اس خدمت کی بھی عادت نہیں رہی۔ مدرسہ ابوس نے ہمیں
ہر جگہ مخدوم ہی رکھا۔

غم مانگی شرم گنہ چٹابی ہجراں

یہ سارا قافلہ منزل بہ منزل لے کے آیا ہوں

رفیقِ مکرّم شاید مجھ سے خدمت کے خواہاں تھے۔ اسی بنیاد پر کچھ ریاضہ
 قربت پس رکھتے۔ انسان جب کسی فیر سے بیجا امید اور توقع رکھے گا تو
 ایک دن اسے ایسا بھی دیکھنا پڑے گا کہ اسے کلفت ہوگی۔ اپنا حال تو
 شروع سے یہ رہا کہ میری ذات سے کسی کو اپنی درجہ کی بھی تکلیف نہ پہنچے۔
 اگر میں کسی کا بھانہ کر سکے تو کم از کم برا بھی نہ چاہوں۔

تمام عمر اسی احتیاط میں گزری

کہ آشیانہ کسی شاخِ گل پہ بار نہ ہو

میں اپنی افتادِ صبح سے اکثر شرمندہ ہوتا ہوں۔ کسی غلطی کو بلا تاویل تسلیم
 کر لیتا میرا خصوصی شعار ہے۔ اکثر جھگڑے اسی سے ختم ہو جاتے ہیں۔
 لیکن یہ جو ہر اب کیا بے لگہ باب ہے۔ ہر شخص گفتگو کرنے میں ایک
 دوسرے سے سبقت کرنا کمال سمجھتا ہے۔ نفس کی بار یک چالوں سے اکثر
 لوگ ناواقف ہیں۔ جہالت کے ساتھ اگر عبادت کرتے ہیں تو خطرہ یہ
 رہتا ہے کہ شیطان کے ہاتھوں کا کھلونا نہ بن جائیں۔ انھیں جیسے جبلاء
 کے مطالعہ میں اگر بلعم بن باعوراء کا واقعہ نظر سے گزرتا ہے تو علم ہی سے
 بیزار ہو جاتے ہیں۔ ایک صاحب تو یہ دعا کر رہے تھے کہ اللہ تعالیٰ میرے
 بچے کو عالم نہ بنائے۔ افسوس صد افسوس !!

سر انجام جاہل جہنم بود

کہ جاہل نگو عاقبت کم بود

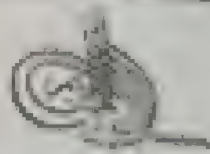
اس سرنج میں مجھے جہالت اور ناخواندگی کی وجہ سے تمام ہی فتنے اور

جھڑے اور فسادات واضح ظہور پر سامنے آئے۔ غیر ائمہ دین سے جتنی دوسری
 ہوتی یا رہتی ہے ہم نبوت کی روشنی مدغم ہوتی جاتی ہے۔ یہاں مسلمانوں کا
 اجتماع ہے۔ کوئی غیر مسلم نہیں۔ مگر ہر جگہ جتنی دھماکہ مدفع، قناطر، کشاکش۔
 وہ کہاں گئے؟ ویسٹرون علی المسیمہ ولو تکاں یہم حت حد
 اپنا حال یہ ہے کہ پیٹ بھرا ہے، ذرا دم بھرا ہے، تنک بھرا ہے، بھر بھی
 دوسرے کو ڈھکیل کر ہل من مسویدہ کے اسٹیشن پر پہلے پہنچتا ہے۔ یہ
 سب جہالت اور ناخواندگی کے کرشمے ہیں۔ اللہ تعالیٰ محفوظ رکھے۔ اور
 اپنی مرضیات کے کاموں کی توفیق دے۔ (آمین)

وَاللّٰہُ لَوْلَا اللّٰہُ مَا اٰتٰہُنَا ہٰذَا وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلِّیْنَا

وَمَنْ لَّمْ یَجْعَلِ اللّٰہُ لَہٗ قُوْرًا لِّمَا لَہٗ مِنْ سُوْرٍ

وَاللّٰہُ اَعْلَمُ بِکُلِّ شَیْءٍ خَیْرٍ



جمعہ ۲۱ رذی الحجہ ۱۴۲۱ھ مطابق ۱۶ مارچ ۲۰۰۰ء

سلام مستنون

مزاج مہقاری صاحب

المستخیر مع الخیر والعافیۃ

کئی دن سے تھکنے کا موقع نہ مل سکا۔ اپنی سستی اور رفیق سفر کی
حالت اور من کے تھلائے نزلہ و زکام ہونے کی وجہ سے تنہا کہیں جانا نہ
ہونے کی باعث کوئی بات ذہن میں نہیں آئی۔ بجز اس کے کہ بھانت
بھانت کے لوگوں کا اجتماع ہے۔ اللہ جبارک و تعالیٰ احسن السخالفین
ہے۔ سات فٹ کے انسان بھی بنائے اور ساڑھے تین فٹ کے بھی۔
کالے، خوب کالے، کوئٹہ سے بھی زیادہ۔ اور سفید، گورے، خوب
گورے، زیادہ سے بھی زیادہ۔ ہنگام بھگت کہئے۔ رنگت اور جسمات
ہی نہیں، ہر ایک کی زبان مختلف، کوئی بھی دوسرے ملک کی زبان کچھ نہیں
سمجھ سکتا۔ اللہ ب عزت سب کی سنتا ہے۔ آج جمعہ کا دن ہے۔ حرم شریف
میں دو گھنٹے پہلے جانے پر بھی باہر کسی قدر جگمگ جاتی ہے۔ آدمیوں کے
سمندر میں قدرے جزر آ رہا ہے۔ یعنی لوگ اپنے اپنے گھروں کو واپس
ہو رہے ہیں۔ اس ہفتہ انشاء اللہ طوافِ سعی وغیرہ کا موقع مل سکتا ہے۔
ورنہ مجھے جیسے کمزور کے لئے کسی کو دھکا دیکر، یا پھاند کر پھونچنا کارِ ثواب

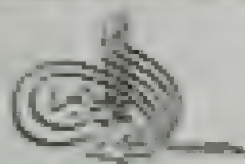
میں بلکہ وبال جان ہے۔ لوگ سروں پر سے پھاند کر گزرنے کو نیکی تصور کرتے ہیں۔ تین جمعہ یہاں پڑھا۔ پہلے جمعہ میں امام حرم نے حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت اسماعیل علیہ السلام کے بنائے کعبہ کا ذکر موثر انداز میں کیا۔ موقع موقع سے آیات بھی پڑھتے رہے۔ دوسرے جمعہ میں حجاج کرام کو چند نصائح سے نوازا، کہ حج سے واپسی پر آپ کی زندگی میں نمایاں تبدیلی اور انقلاب آنا چاہیے۔ آج تیسرے جمعہ میں فلسفی، تفسیر فی السماء والی آیت تلاوت کر کے مطلب و معنی اور تفسیر تفصیل سے بیان فرمائی۔ یعنی گھروں کو واپس جانے کے بعد بھی آپ کی توجہ مسجد حرام کی طرف رہے۔ آپ جہاں جس حال میں ہوں، رات دن، سوتے جاگتے، سفر حضر، مقیم و مسافر ہوں اس قبیلہ کعبہ کو اپنے دل میں بسا کر ہیں۔

دنیا کے جھگدو میں پہلا وہ گھر خدا کا

ہم اس کے پاسباں ہیں یہ پاسباں ہمارا

دوسرے خطیب میں احسان اور اخلاص پر خطیب نے زور دیا۔ اخلاص کے ساتھ تھوڑا نمل بھی بہت ہے۔ اور ریاکاری کے ساتھ زیادہ عمل بھی کالعدم ہے۔ عربی زبان کی شیرینی اور امام جمعہ کی فصاحت و بلاغت کا عجیب اثر دل و دماغ پر چھایا رہا۔ دھوپ میں بھی لوگوں کا جھوم اور اثر و حام قابل دیدہ بلکہ لائق تقلید ہے۔ حرم کے پتھر بھی عجیب ہیں، دن رات ان کی ٹھنڈک نہیں جاتی۔ سجدہ سے سر اٹھانے کو جی نہیں چاہتا۔

رُخسار کے شبنم کرلی نے لے لیا بوسہ
 کجا جو سر کا جھکا کے گناہ مگر ہوں میں
 شام کے وقت خنکی بڑھ جاتی ہے۔ باد نسیم کے جھونکے دل و دماغ کو
 جاڑ کر رہے ہیں۔ ع شبنم کے بوسہ مانتا ہر دیدہ
 اسی مشرہ پر یہ خط ختم کرتا ہوں۔ فقط والسلام



پنجشنبہ ۷۲ رزوی الحجۃ ۱۴۲۱ھ ۲۲ مارچ ۲۰۰۱ء

عزیزہ قاری صاحب زید مجدکم سلام مسنون
 کئی دن سے کچھ لکھنے کی ذہن نشین تھی۔ یہاں کے قیمتی اوقات
 ذکر و تلاوت میں صرف ہونے چاہئیں۔ بلکہ ایک ایک سکند کی قدر کرنی
 چاہئے۔ مگر میں اپنی افتاد طبع کی وجہ سے جب پڑھنے سے آگیا جاتا ہوں
 تو کچھ لکھنے لگتا ہوں۔ یہاں کے صبح و شام زندگی بھر یاد ہیں گے۔ دن
 رات کی نمازیں اس طرح حرم شریف میں ادا ہوتی ہیں کہ کعبہ شریف نگاہوں
 کے سامنے ہے۔ میری آنکھیں جو نہر زبیدہ کی طرح خشک تھیں، پچاس
 سال سے ان میں آنسوؤں کی ایک بوند بھی نہیں معلوم ہوتی تھی، اب چاہ
 زمزم کی طرح اس کا پانی تھمتا نہیں۔

سوئی سمجھ کے شان کریمی نے جن لئے
 قطرے گرے جو میرے عرق افعال کے
 خدا کرے یہ چند قطرے میرے کام آئیں۔
 کون روتا ہے کسی غیر کی خاطر اسے دوست
 سب کو اپنی ہی کسی بات پہ رونا آیا
 بات نکلی تو پھر ہر بات پہ رونا آیا

لی پوچھتا ہے وہ تو ہوں ۔

مہرچہ تہوں سے ہی مٹی کی جھاتے ہیں

خدا تیز تر تھکے سرے اشکوں کے دھاروں کو

ازم شریف سے اگرچہ قدرے دور ہوں مگر قدم قدم پر محبوب کی طرف

بہنے میں لذت محسوس ہوتی ہے ۔ صاحب گرام مسجد تک چاسے میں

پہوے پھلے قدم رکھتے تھے ۔

نہ دوری بلیں سموری بود

کہ بسیار دوری ضروری بود

مکہ شریف آئے ہوئے ملک ملک ایک ماہ ہو رہے ہیں ۔ چند

روز میں یہاں سے روانگی کا حکم ہو جائے گا ۔ ساٹھ سال کا گنہگار تیس دن

میں لیواؤں کا ۔ لوگوں کو دیکھتا ہوں کہ قیمتی کپڑوں میں ملیوں بازاروں

میں یہ دفتر تیار کرتے ہیں ۔ سامان کی خرید و فروخت زوروں پر ہے ۔ کھانے

پینے اپنے گناہوں کے لوازمات میں سارا وقت گنوا دیتے ہیں ۔ بچوں

کے کھوئے خوب بکھتے ہیں ۔ میں سوچتا ہوں میرے بھی بچے ہیں مگر ان

سے میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ وہاں سے کچھ نالاؤں گا ۔ میں پہلے ہی سے

بازار کے کام کا نہیں تھا ۔ اب یہاں کیا بازار کروں ؟ رات دن حرم شریف میں

طواف کرنے والوں کا ہاتھ بندھا رہتا ہے ۔ پرسوں رات ایک بجے طواف

کرنے کی سعادت نصیب ہوئی ۔ لیلیا کھارھا ۔

تسعة من شبيب عمر و لجد

فما بعد العشي من عراز

یہاں کی شام اور اس کی بھئی بھئی خوشبو لب چند روز میں خواب ہو جائے گی۔
حرم شریف سے جدائی کا تصور خون کے آنسو رہا ہے۔ حرم شریف کے کبوتر
کتنے خوش نصیب ہیں۔ اللہ تعالیٰ اس سفر کو اپنی مرضیات کے کاموں میں شامل
فرمائے۔ اور نیک بندوں کے حج کے ساتھ اس سیکار کی حاضری کو بھی قبول
فرمائے۔ شاید یکم محرم ۱۴۲۲ھ تک مدینہ منورہ جانے کو ملے۔ وہاں کی حاضری
کی طرف سے بھی چنی تشویش اور اپنی بے مائیگی کا احساس دامن گیر ہے۔
غالب نے کہا ہے۔

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب

شرم تم کو مگر نہیں آتی

اپنی سابق زندگی پر رونا آتا ہے۔ کس منہ سے آپ کے دروہوں کا۔ دل
میں جو خلش ہے اسے تحریر میں نہیں لاسکتا۔

ع دل کا دریا نطق کی وادی سے بہہ سکتا نہیں

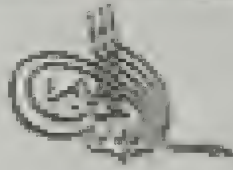
فسهل يا الهى كل صعب انما يعجزه سيد الابرار سهل

يارب صل وسلم دائماً ابداً حمداً على خیر الخلق کلہم

عزیزم! وہ کافر منہ سے اب تک نہ چھوٹی شرم اس سے ہے۔

ع چھپتی نہیں منہ سے وہ کافر لگی ہوئی

اگلے خط تک کے لئے اجازت دیجئے فقط والسلام



شنبہ ۳ محرم ۱۴۳۲ھ ۲۸ مارچ ۲۰۱۱ء

عزیز مہقاری صاحب
سلام مستنون
عافیت خواو بعافیت ہے۔

پر سول رات بارو بکے مدینہ منورہ آ گیا۔ راستہ میں حجاج کرام
والہات اشعار گنگتے رہے۔ کچھ لوگ زور زور سے درود شریف کا نذرانہ
پیش کرتے رہے۔ میرے ذہن کی کیفیت عجیب تھی۔ کبھی تو خوشی ہوتی،
کبھی پشیمانی چھا جاتی۔ تولہ ماشدتی کا دماغ ملا ہے۔ آپ خطی کہیں گے
تو فیصلہ کی کمزوری کا نام دینگے۔

سے ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
خود ہماری خبر نہیں ہوتی

بالکل سچا ہے آج۔

ہو نچ جائیں کہ سے جب ہم مدینہ

تو خود کو نہ پائیں یہ جی چاہتا ہے

کی برسوں پرانی تمنا پوری ہوئی۔ سارے چار سو کلو میٹر کا سفر آسانی سے ہو گیا۔
راستہ میں عصر مغرب عشاء پر چھی گئی۔

دکھا دے یا اپنی وہ مدینہ کیسی بہتی ہے
 جہاں پر رات دن مولا ترقی رحمت برستی ہے
 مدینہ منورہ سراپا نور ہی نور ہے۔ لقد جاءکم من اللہ نور بکملہ اللہ نور
 السموات والارض کا نور ہے۔ کل چار بجے حرم نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام
 میں حاضری ہوئی۔ نوافل و فرائض سے فرست ملنے پر سات بجے مولیٰ شریف
 میں صلوٰۃ و سلام پیش کیا۔ اور تمام حضرات اساتذہ کرام کے سلام کا فرض جو
 میرے ذمہ تھا اسے بھی بھگدیا کیا گیا۔ اللہ تعالیٰ قبول فرمائے اسات بجے
 حرم نبوی سے نکلا تو راستہ گم ہو گیا، بلکہ میں گم ہو گیا۔ راستہ کہاں گم ہو رہا ہے؟
 یہاں کی راہ تو وہی ہے جس کے ذرات کو آنکھوں کا سرمہ بنایا جاتے۔ علامہ
 اقبال کا شعر یاد آ گیا۔

خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوہ دانش فرنگ
 سرمہ ہے میری آنکھ کا خاک مدینہ و نجف
 بہر کیف اوروں کے مسلسل مدینہ کی گلیوں کا چکر لگا رہا ہوں میں وہ
 شعر بار بار آیا جو حضرت صدیق اکبرؓ ہجرت کے ابتدائی ایام میں بتلائے بخدا
 ہونے پر وطن کی جدائی اور موت کے تصور سے لبریز اشعار پڑھتے تھے۔
 کل امرأ أصبح فی اہلہ
 والصوت انشی من شراک نعلہ
 الغرض یہی تصور لئے میں حیراں و پریشان تھا۔ ایک ماہ مکہ مکرمہ
 میں بہت آرام سے گزرا۔ طواف اور سعی میں تو کم کرنا لوگوں کو دیکھا، حسرت

تریں۔ اندیشیانی عورتوں کا جذبہ حج و زیارت دیکھتا۔ ہر طرف ان کی بھینٹ
 ہے۔ ایک جیٹھی کو روکھا کہ اپنی اندیشیانی بیوی کے ساتھ طواف کر رہا ہے۔
 مولا یہ خیال آیا کہ سنگ موٹی اور سنگ مرمریہ کی جھلکیں یکساں ہیں۔
 مودۃ و کرم حضرت کا نمونہ ہے۔ عزیز ہم امیر افسانہ میرے کام نہ آیا۔ حرم
 میں کدو بے بیٹہ کر رہے سوچتا ہوں کہ طواف حرکت مستدیرہ ہے۔ اور سعی حرکت
 مستقیم۔ لوگ ننگی کدو ہے ہیں۔ اور میں ۔

بدیاد در منافع بے شمار است

وگر خواہی سلامت بر کنار است

کہ اگر کسی مافیت کے گوشے میں مصروف تلاوت ہوں۔ مگر کیا چھوڑا، گویا اپنا
 وطن چھوڑا۔ وہاں سے بٹنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ پرسوں سے مدینہ آ گیا ہوں۔ کل
 دن فجر کے مارے حرم سے نہ نکلا۔ کسی بھی تین راہے چوراہے پر لاکھ
 نشانیاں دیکھ کر جاؤ۔ دماغ کام نہیں کرتا۔ علم و عقل، حکمت و فلسفہ سب بیکار
 ۔ مشکل سے مشکل جملوں کی نحوی ترکیب۔ صرفی تحقیق آسان ہے، مگر ان
 گلیوں کو کیا کیوں؟ آیات و تشابہات ہیں۔ "اللہ اعلم بسراده بئذک"۔
 روشنی سے آنکھیں چکا چوند ہوتی ہیں۔ ظاہری روشنی، باطنی روشنی، ظاہر
 پرست ظاہر دیکھیں، باطن والے باطن۔ میں کہیں کا نہ رہ گیا۔ اعراف میں
 بیٹھا دونوں مناظر سے لطف اندوز ہوتا ہوں۔ حرم نبوی کے آس پاس ہیرے
 جواہرات، سونے چاندی کی دکانیں بیٹھا ہوں۔ جیسے جو پتھر کی ہنری منڈی۔
 لوگ گلا پھار پھار کے گاہکوں کو بلاتے ہیں۔ مریخ، دھنیاں، سویا۔ اسی طرح

یہاں "مرہٹا" "تھلا" "وسہلا" "جج مہارک" "جج مرہڑ" "سچی" "شکورا"
 "سرجکم" "نرجیا حصار" "حاجی حاجی اسوام حکیم" "اندرین پاکستانی"
 "پئے شریف الئے"۔ محسّر کے بعد مجھے چائے کی شدید حاجت تھی۔ سڑک
 سپر کے بعد ایک دکان ملی۔ ہم غریب لوگ ایک ریال کی چائے کو بڑا دہ پے
 کی کہتے ہیں۔ اور یہاں تقریباً ہشتہائی دیاں کا ہوتا ہے۔ جو اندرین حساب
 سے سو سو پے ہو گئے۔ وہ پے کی ضرورت ملی ہے۔ آپ سبکی اتھ ملیہ نم کا
 لہان یا تو آیا کہ میری امت کا قشتہ مال ہے۔ ہمارے ایک ساتھی کے شکم میں بلکا
 پکا درد ہوا، دوا کے لئے ایک دکان پر گیا، معمولی دوا لمانگی جو نو ریال کی تھی۔
 میں نے "ایک توتا سے زائد کی دوا ہے" کہا، دو کاغذ دار اردو جانتا تھا، ہنسنے لگا۔ کہا
 کہ پیسہ نہ ہوں تو مفت لے جاؤ۔ میں نے سات ریال دیئے، مزید دو ریال
 کی دوا دے دیا۔ وہ خوش ہو گیا۔ عزیزم الب تو جج امیرہوں کے لئے خاص ہو
 گیا۔ کھانا لینے گیا، "پانچ ریال" "دس ریال" میں نے کہا "تین ریال کی ہنری
 دل دے دو" دو کاغذ دار ہنسنے لگا۔ دیا لیکن حقارت کے ساتھ۔ صبح سویرے
 چائے کی خواہش ہوئی۔ چائے خانہ پہنچا تو اکثر جوڑوں کو مرغا و کباب کا
 ہشتہ کرتے دیکھا۔ پچیس تیس ریال کوئی بات نہیں۔ میں نے ایک چائے لی۔
 خاموش ایک کونے میں پاکستانی جوڑوں کی گفتگو سننے لگا (جج کا مزہ کچھ معنی
 میں اس وقت ملتا ہے جب رفیقہ حیات رفیق سفر ہو) مکہ معظمہ میں بھی
 ہماری بلندنگ میں سنگٹڑوں تھے، مگر ہم دو کے علاوہ سب شادی شدہ تھے۔ اور
 یہاں بھی کل سے یہی مناظر دیکھ رہا ہوں کہ پکاری ہے کھار ہے ہیں۔ دھل

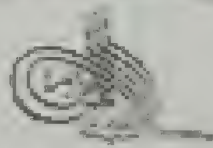
ری ہیں تیار ہے ہیں۔ میں ایک مرتبہ انہو کے لئے ایک ہاتھ دھو کے ہاں
 کھڑا تھا اور وہ نہانی جھوٹی روٹی۔ میرا سارا وقت خاموشی تماشے میں گزر گیا۔
 پروہ خود کرتا ہوں۔ انھیں کیا پانی ہے؟ آج؟ اگر عہد اسلام صاحب کا یہ جملہ
 یاد آ گیا "یہ دونوں اصحاب غیر شاہی شدہ ہیں" نیاز مانا ہے، نیا فیشن ہے
 حضرت استاد مفتی محمد حسین صاحب کو پوری نے ہدایہ الہیہ کے سنی میں ایک دن فرمایا کہ رنج
 کر نیوالے تین قسم کے ہوتے ہیں پہلا طبقہ اللہ والوں کا، دوسرا طبقہ تاجروں کا، تیسرا طبقہ میریسیا والوں کا
 میریسیا کے طبقوں سے عبادت و ریاضت کیا ہوگی؟ میں تو علامہ شفیق
 صاحب کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

شراب عمر نو میں بے خودی ہے نے خودی رہا

جو تو نے آج سے پہلے پانی بھی وہی ہے

"لا تصدعوا عباد ولا یزعلوا" تم میں درد ہونہ نہ کیس۔ بھگتہ حرم نبوی
 میں بیٹھ کر ایک منزل کی عبادت اور صلوٰۃ و سلام کے بعد اپنی قیام گاہ خود
 آ گیا۔ کھل بٹشت اور اشرف کے ساتھ آپ سے گفتگو کرنے لگا۔ اللہ تعالیٰ
 یہاں کے اوقات بھی اعمال خیر میں گزرنے کی توفیق دے۔ یہ موسم وہ
 بہترین، یہ بازار، یہ منی کمانے کا ہے۔ جنت کی کیاری میں دن رات لوگ پروانوں
 کی طرح گرد ہے ہیں۔ مجھ جیسا کم ہمت کون ہوگا؟ قریب جاتا ہوں، دھکے
 کھاتا ہوں، پلٹ آتا ہوں۔ دوبارہ ہمت نہیں کرتا۔ کیا ایک جیوتنی سے بھی
 کمزور ہوں؟ اور خلق الانسان ضعیفا کیا میں ہی ایک انسان ہوں؟ یہ جو دھکا
 دیکر آگے بڑھتے ہیں وہ بھی تو انسان کی طرح لگتے ہیں۔ مگر شاید انسانیت کی

کی ہے، عجم کی کمی ہے، عقل کی کمی ہے۔ ایدانے مسلم کے ساتھ نیکی کرنا۔ نیکی
 بردہ گنہگارم ہے۔ "آٹھ آنے کا تانا، آٹھ آنے کا بان، بردہ آنے کا بکنا۔ چار
 آنے منفع ہوئے۔ ایسی کھوپڑی جس کی ہو وہ آگے آئے۔ یہاں تو آمد
 صرف کا حساب بردہ سامنے رہتا ہے۔ اسی لئے نیکیوں کی کمائی کم ہوتی ہے۔



۱۵ محرم ۱۳۲۲ھ ۳ مارچ ۱۹۰۴ء

جمعہ ۱۵ محرم ۱۳۲۲ھ کی شام

وزیر گرامی قدر حضرت قاری صاحب

سورہ سنون

۱۵ دن زندگی کے ختم ہونے کی شام ہو گئی

اس سے پہلے میں جو کہ معطر میں گزرے۔ اس کے خطبہ کی تفصیل لکھ چکا ہوں۔ آخری جمعہ میں خطیب نے نظم اور کتابت و خوشخطی اور خاندانگی سے متعلق بہت دو انگیزہ وقت آمیز خطبہ پیش کیا۔ ”سورہ القلم“ سے خطبہ شروع کیا۔ خیر القرون میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کرام کو یہودیوں کی زبان سیکھنے کے لئے تاکید فرمائی۔ تاکہ دین کے اہم امور میں ان کی جعل سازی اور دوسرے بکری پرکڑی نظر رکھی جاسکے۔ ”لعلکم حید و الکعبة فیدہ“ علم و دن بدن کم ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ لوگوں نے لکھنا پڑھنا کم کر دیا ہے۔ تسبیحات پر گزرا ہوتا ہے۔ ہر مرض کا علاج درد و شریف سے کرنا آسان ہے۔ چھ نمبروں میں دین مختصر سمجھ لیا گیا ہے۔ ”فیما للعجب“ خطیب نے نصف گھنٹہ اتنی تفصیل کے ساتھ عربی تقریر میں کتابت اور اس کے فوائد بتائے۔ مئی چاہتا تھا کہ آپ ہوتے اور اسی وقت اس کا ترجمہ کرا لیتے تو بہت کارآمد ہوتا۔ آج کا جمعہ ۱۵ محرم میں پڑھا گیا۔ ماشاء اللہ! مسجد

نبوی کا جمالیات سے لبریز منظر امام جمعہ کی پر سوز تقریر، خطبہ کیا تھا؟ اول
 کمال کر رکھ دیا تھا۔ مسلمانوں پر جو مصیبت آتی ہے یہ خدائے تعالیٰ کی
 طرف سے آزمائش ہے۔ "فدلیس بلایہ الاشیاء ثم الاصل فالامثل"
 حضرت آدم کا جبرہ فرشتوں سے کر لیا گیا، مگر ایک غلطی کی وجہ سے جنت
 سے نکلے گئے۔ حضرت یونس مچھلی کے پیٹ میں ڈالے گئے۔ حضرت
 ابراہیم علیہ السلام آگ میں ڈالے گئے حضرت ایوب علیہ السلام کے بدن
 میں کیڑے پڑ گئے۔ ہمدے سرکار حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر کیا
 گزری؟ اس کے بعد آواز روندھ گئی، بھکی بندھ گئی، طائف اور بدر واحد کا واقعہ
 مختصر کیا۔ رونے لگے۔ اتنا رونا کہ دماغ مال لولہ ترقیر ہو گئے۔ جیسے
 کسی کی ماں مر گئی ہو، چناں دوسا سنے ہو۔ یا کسی کا پورا کنبہ لٹ گیا ہو، کچھ نہ بچا
 ہو۔ یا جیسے کسی کا سب کچھ لٹ چکا ہو، اور بے یار و مددگار بے کسی کی زندگی
 گزار رہا ہو۔ آنسو تھمتے نہ تھے۔ پورا خطبہ اتنا اثر انداز ہوا کہ تصویر نہیں کر
 سکتا۔ شاید یہی آنسو جہنم کی بکھتی آگ بجھا سکیں۔ اگر قبول ہو گئے تو۔



دوشنبہ ۷/ محرم الحرام ۱۴۲۲ھ یکم اپریل ۲۰۰۱ء

مدینہ مکرم، حبیب معظم، جناب قاری صاحب زید مجدکم
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

دن گزرتے گئے رات گنتی گئی وقت آخری آ گیا۔ اسی ہفتہ چہار شنبہ
یا پنجشنبہ تک مدینہ سے بادل تا خواستہ نکلتا ہوگا۔ گنتی کے ایام ملے ہیں۔
یہاں گزارنے کیلئے حکومت کی طرف سے ہرجا جی کو ایک ہفتہ، بلکہ آٹھ
دن چالیس نمازوں کا موقع دیا جاتا ہے۔ میں یہاں دوشنبہ کو آیا ہوں،
آج بھی دوشنبہ ہے۔ دل کی دھڑکن تیز ہو گئی ہے۔ قلم نہیں چل رہا ہے۔
آنکھیں اشکبار ہیں۔ دل گرفتہ چند سطریں لکھنے بیٹھ گیا۔

وہ قیامت کی گھڑی وہ موت کا ہے سامنا
جب کوئی محبوب سے مل کر جدا ہونے لگے

آپ ہندوستان میں اپریل فول (April Fool) مناتے ہوں گے۔
پہلی اپریل کو انگریزوں نے یہ رسم جاری کر دی ہے کہ مذاق میں کسی کو دھوکہ
دیتے ہیں۔ خوش طبعی تو شرعاً جائز ہے، مگر دھوکہ اور فریب اچھی چیز نہیں۔
من خدا عنہ الفلیس منا فرمان نبویؐ ہے جو دھوکہ دے وہ ہم میں سے نہیں۔
آپ کی خوش طبعی کے لئے ایک واقعہ لکھتا ہوں۔ مقصد یہ ہے کہ جدائی

کا غم بکا ہو۔ ورنہ

بہت غم خدا کی قسم ہو رہا ہے ﷻ مدینے سے چھٹنا ستم ہو رہا ہے
تعارف ہوا درودِ دل پر یہ کس کا ﷻ نہ لب بڑھ رہا ہے نہ کم ہو رہا ہے
جب میں گھوٹی مرکزی دارالعلوم محمدیہ میں مدرس تھا۔ غالباً
۱۹۸۷ء کا واقعہ ہوگا۔ ماسٹر عبدالوہاب صاحب پرائمری کے ہیڈ ماسٹر تھے۔
جمرات کو گھر گئے، فتنہ پور تالہ قوئے کے رہنے والے تھے۔ تہجد گزار تھے۔
بڑے مولانا یعنی حضرت مولانا حبیب الرحمن صاحب عظمیٰ نور اللہ مرقند کے
مرید تھے۔ ان سے اس قسم کی توقع نہیں تھی کہ اپریل نول ہمارے ساتھ
مٹائیں گے۔ شنبہ یکم اپریل ۱۹۸۷ء صبح سات بجے ایک آدمی کے ذریعہ
ایک رقعہ بھیجا، جو ان کے صاحبزادے محمد انیس سلمہ کا لکھا ہوا تھا، کہ
انتہائی رنج و غم کے ساتھ یہ اطلاع دی جاتی ہے کہ والد صاحب کورات
میں کسی اثر دھسے نے ڈس لیا۔ سحر کے وقت اس دار فانی سے عالم بقا کو
میل دئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ دس بجے دن میں تجھنرو
مرفین عمل میں آئے گی، اطلاعاً عرض ہے۔ آپ مدرسہ میں طلبہ و مدرسین
سے والد صاحب مرحوم کے لئے ایصالِ ثواب کرا دیں۔ خط ملتے ہی
مدرسہ میں کہرام مچ گیا۔ صبح صبح یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پورے گھوٹی میں
پھیل گئی۔ ہم لوگ جیپ ریزرو کر کے فتح پور کیلئے روانہ ہو رہے تھے،
جب کہ موجودہ لوگوں کو مسجد میں بٹھا دیئے کہ قرآن خوانی کریں۔ یکا یک
ایک سرکاری بس سے ایک صاحب ہاتھ میں کپڑے کا جھولا لئے ہوئے

مدد کے گیت پر چمکزی رکوا کر اترے۔ دور سے دیکھ کر میں نے اپنی جیب رکوالوں کے یہ ماسٹر عبد الوہاب صاحب کی طرح کوئی صاحب اترے ہیں۔ شاید ان کے بھائی ہوں۔ ان سے پوری تفصیل ملے گی۔ آگے بڑھ کر وہ مسکراتے ہوئے سلام کئے۔ میں اپنی چٹکیں ملنے لگا کہ خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ بو، بو، بو، بو، ماسٹر عبد الوہاب صاحب اپنے تشخص کے ساتھ مجھ سے مصافحہ فرما رہے ہیں۔ میں نے کہا "کیا ہوا؟" بولے "کچھ نہیں، وہ تو پریل فول ہے۔"

ع کسی کی جان گئی آپ کی ادا بھیری

خیر یہ فراقات چھوڑ بیٹے! "آدم بر سر مطلب" غم نہ کر کے کیلئے یہ کہانی بطور مرہم لکھ دی گئی۔ پھر وہی، آج دو شنبہ ہے آئندہ دن ہو گئے۔ مسجد نبوی میں بیٹھا دروہا ہوں۔ کمرہ پر جانے کی ہمت نہیں پڑتی۔ ہر روز میری قیام گاہ سے کچھ لوگ گھر کیلئے روانہ ہوتے ہیں۔ اکثر خوش و خرم سامان درست کرتے ہیں۔ رات رات بھر خوشیاں مناتے ہیں۔ عورتیں ہر دم پکاتی ہیں۔ میں اپنی بیوی پر قدرے شرمندہ ہوتا ہوں۔ بعض خواتین مجھ سے پوچھتی ہیں، "بھیا! آپ اکیلے ہیں؟" میں کہتا ہوں "ہاں یہاں تو اکیلا ہی ہوں" اپنے ملک میں اکیلا نہیں ہوں۔ میرے بھی بیٹے پوتے پورا بھرا کنبہ ہے۔ پانچ سو (۵۰۰) حسنی طلبہ کا دادا ہوں۔ مگر یہاں تنہائی ہے۔ اس پر ایک شعر یاد آ گیا فارسی کا شعر ہے۔ آپ بھی فارسی سے قدرے لطف اندوز ہوئے۔

پہاں نبوہ روئے جاہیں پہ تو افق
بعد مشعل نہ گر ہو خاتہ روشن

اس پاک تصور کو اس پاک جگہ نہیں آنا چاہیے۔ مگر سلم اہلوم کی عبارت
ہے "لا حصر فی الصور فیعلق بکل شیء" یعنی تصورات پر
کسی کا کنٹرول نہیں۔ محو نگار کا تصور کتنا سیہ ہوا ہے۔

آیت رحمت از حرم بہت برائے جاہیاں

خسرویت پرست را جز خط و خال کے رسم

مردم! کیا نکھوں؟ کس دل کس جگر سے یہاں کی زمین چھوئے گی؟

ہر چیز کا کر ہم میخانہ میں آئے تھے

ب چھینے کے یہ وہ بھی جائیں تو کہاں جائیں

اس سر زمین کو لوگ دیکھنے کو ترستے ہیں۔ خواب میں مل جائے تو پھولے

نہیں سماتے۔ اس کے ذرے کو آنکھ کا سرمہ بناتے ہیں۔

ع سرمہ ہے میری آنکھ کا خاک مدینہ و نجف

نصف نجف پر ہندوستان کا محرم یاد آیا۔ آج ۷۷ سال کا ہے۔ شیوہ بچارے

خوب دوتے ہوں گے۔ وہ تو جاگتے سوتے ہم وقت دوتے ہیں، مگر ان کا

رونا کچھ کارآمد نہیں۔

تر آنکھیں تو ہو جاتی ہیں پر لذت کیا اس رونے میں

جب خون جگر کی آمیزش سے اشک پیازی بن نہ سکا

موتی کا دوشعر سے ہوں گے۔

و رب ندی الجفن غیر کسب
 آج فم سے طبیعت غدا حال ہے۔ قلم سے کار آمد جملے نہ نکل سکے۔ رونے
 دھونے سے کچھ ہوتا بھی ہے؟

دیکھ لی شمع تری ہم نے بھی غایت قدی
 سر کٹا یا رواقفت میں تو رونا کیسا

مگر سنتے ہیں کہ ۔

سوش بہت ہودل میں تو آنسو کو پی نہ جا

ایسی جطن میں آگ کا کرتا ہے کام آب

آپ کے علم سے کچھ لکھ دیا۔ ورنہ کون بکواس پڑھے گا؟

۔ و لبرم کہ رسا نہ نوازش قلمی

نجاست پیک صبا گو یا بکن کرے

آج کا خط اسی پر ختم کرتا ہوں۔ جن کی تحریریں کارآمد تھیں وہ تو رخصت ہو گئے۔

اہل صدق و صفا آج کہاں ملتے ہیں سب دکھلاؤ اور دیا کاری ہے۔ ۔

نہ ڈھونڈو اہل دل کو اب کہ جوش قلزم فنا

مناجہ درو جن میں تھیں وہ کشتیاں ڈبو چکا

خیر اللہ تعالیٰ اس عداوتی عشق نبوی کو ہی قبول کر لے تو زبے نصیب۔ اس

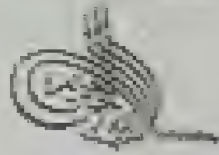
کی شان کریں سے کچھ بعید نہیں۔

ع۔ میخانہ کا محروم بھی محروم نہیں ہے

عزیم! گھر والوں کو گھر کی یاد آتی ہوگی۔ ہم لوگ مدرسہ والے ہیں مدرسہ

یاد آتا ہے۔ گھر پر کوئی انتظار کرے۔ نوکرے، میرا کس کو انتظار ہوگا؟ طالب تو
 پاتے ہوں گے کہ اور نافر ہو۔ ہم کو ٹھیلنے کا موقع ملے۔ لوگ گھر پہنچے، سفر کی
 جان بھول جائیں گے۔ اور اپنا تو یہ حال ہے کہ مکہ مدینہ ہو یا جو پور، سفر
 ہی سفر ہے۔

مسافر اپنی منزل پہ پہنچ کر چین پاتے ہیں
 وہ موجیں سر چلتی ہیں جنہیں ساحل نہیں ملتا
 والسلام۔



یوم عاشورہ ۱۰ محرم ۱۴۲۲ھ چوبخشنبہ ۱۵ اپریل ۲۰۰۱ء

﴿وقت السحر مدینہ المنورہ﴾

مجھی پختی حضرت قاری صاحب دہام مجدکم سلام مسنون
رات دیر سے سویا رہا تھی لوگ سامان درست کر رہے تھے۔
روشنی کی بجائے میں بھی اپنی پرانی روش کے مطابق
آنکھیں جھکواؤں نہ دیتی تھی بلکہ تراگر ویدہ ہے
جلوہ تیرا ویدہ ہے صورت تری نا ویدہ ہے
اسی کے کلام کی رٹ لگا رہا ہوں۔ بارہ بجے آنکھ لگی، تمنا ہے آنکھ کھل
گئی۔ جو خطرہ تھا وہی ہوا۔

ع فان مات حذوبن قد وقعنا

کھڑکی کھولی بھنڈی ہوائیں جو کمرہ کا طواف کرتی رہیں اندر آ گئیں۔

خوش بادا نسیم صبح گاہی

کہ درہ شب نشیناں را دوا کرو

اپریل کی سہانی رات، دس تاریخ کا چاند ڈوب رہا تھا۔ میرا دل بھی کبھی
ڈوبتا کبھی ابھرتا ہے۔ نہ معلوم بل کی دھڑکنیں کیوں تیز ہو گئیں؟ بلڈ
پریشر (Blood Pressure) ہائی ہونے کا خطرہ لگا رہتا ہے۔ ڈاکٹر

صباح کی نصیحت یاد آتی ہے کہ "تم سوچنا مت" اور نہ صبح کا وقت
مدینہ کی ہوا، اپریل کا موسم، ہر طرف مستی ہی مستی۔

صبحا وقت سحر بوئے زلف یار می آرد

دل شوریدہ مارا ز نور کار می آرد

جی چاہتا ہے عشق و محبت کے بحرنا پیدا کنار میں غوطہ زن رہوں۔

ع علم ہے تخمین وطن کرم کتابی نہ بن

علامہ اقبال کی نصیحت بھی یہی کہتی ہے۔

ع یوں بغیر عشق کچھ ہاتھ نہیں آتا

بلی کے محل کا غبار بھی نصیب نہیں ہوتا بغیر بختوں سے۔

بو علی اندر غبارِ ناقہ غم

دست رومی پر دہ محل گرفت

دب معمول تین بجے غسل کیا۔ پورے کمرے کا ماحول خاموش ہے، سنا

ہے، سکوت گور غریباں ہے۔ یکا یک نظر لٹ کے پاس دیوار سے

لگے اعلان پر پڑی۔ دل نے کہا "اے نہیں پڑھنا، ورنہ اختلاج بڑھ

جائے گا انسان حریص فیما منع" عقل نے کہا "اے پڑھو نا" جا

کے دیکھا، پڑھا۔

صبح پھر لانے کو ہے لمبی جدائی کا پیام

یہ بھی اک آواز آئی نا کہاں کل رات کو

آج شام تک ہم لوگوں کو جدہ کے لئے روانہ ہو جانا ہے۔ ظہر بعد تیاری

مکمل کر لیں۔ عصر کی نماز پڑھ کر بس پر سوار ہوتا ہے۔ کل ۶ اپریل
جمعہ بارہ بجے فلائٹ ہے۔ زمزم کا انتظام تو مکہ سے کر چکا تھا۔ اصل تبرک
تو یہی ہے۔ کچھوریں یہاں سے خرید لی ہے۔ کل ہی شام کو بازار گیا۔
کچھوروں کے درختوں کی قطاریں دیکھتا رہا۔ شعرا کے کلام گنگنا تا رہا۔

جب سے دیکھا کچھوروں کا جھرمٹ

بیجا ہے میری نظروں میں گلشن

انہیں کچھوروں میں سے وہ بابرکت کچھور بھی ہے جسے عجوبہ کہتے ہیں۔
جس کے فضائل بے شمار ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اسے نبی کریم
صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دست مبارک سے لگایا ہے۔ اس کی نسل سے
جو کچھور چلی آرہی ہے عجوبہ کے نام پر بہت گراں بکیتی ہے۔ سواریاں کھو، یعنی
ہندوستانی بارہ سورو پئے کھو۔ دیکھ لیا، چکھ لیا، خریدنے کی ہمت نہیں پڑی۔
تھوڑی دیر کے لئے پھر مدینہ کی جدائی کا تصور کات کھانے لگا۔ کل شام
بعد مغرب مولوی میثاق صاحب مل گئے۔ موصوف اپنی ماں اور اہلیہ کے
ساتھ حج میں آئے ہیں۔ بارہ جنگی کے باشندہ ہیں۔ مدرسہ شاہی میں حدیث و
ادب کے کامیاب استاذ ہیں۔ بارہ جنگی دارالرشاد میں بندہ سے کچھ پڑھے
ہیں۔ طبیعت میں خدمت کا جذبہ بہت ہے۔ متواضع اور منکسر المزاج
ہیں۔ صلاحیت کے اعتبار سے لوگوں میں مقبول و محمود ہیں۔ انھوں نے
یاد دلایا کہ حضرت مولانا رشید الدین صاحب مدظلہ بہتیم مدرسہ شاہی
مراد آباد میں تشریف فرما ہیں، اگر وقت ہو اور طبیعت حاضر ہو تو ملاقات

گرنی جانے۔ مہینوں سے بیمار چل رہے ہیں۔ حج بھی نہ کر سکے۔ میں نے بھی اس موقع کو غنیمت سمجھا کہ مراد آباد تو جانے سے رہا، کیوں نہ سمجھیں۔ ان کے ساتھ بارہ جنگی میں کام کرنے کا وقت اور زمانہ یاد آیا۔ باقی کہ یادیں بڑی حسین ہوتی ہیں۔ صبح بنارس تو دیکھنے کی نوبت نہیں آئی۔ دن شام اور دھند ضرور دیکھا ہے اور جی بھر کے دیکھا ہے، مگر آپ سے کہوں گا۔ یہ کبھی جانا نہ سکتے ہوئے پیروں کے قریب مانپ ایسے ہی درختوں پر رہا کرتے ہیں

خیر! مغرب بعد مولوی میثاق سلہ کے ساتھ حضرت مولانا سید رشید الدین صاحب مدنی کے در دولت پہ حاضری دی۔ عزیزم بابو مولوی اشہد سلہ تشریف لائے۔ میں نے انھیں بارہ جنگی میں گوبکھلایا ہے۔ دیکھتے ہی پہچان گئے، لپٹ گئے۔ بھاری بھر کم، کچیم شیم، اپنے والد محترم سے ملتے چلتے۔ موصوف نے کہا کہ کھانا کھا کر ہی جانا ہوگا۔ میں نے کہا حضرت سے ملاقات کرادو بس! کھانا اپنے اڈہ پر کھاؤنگا۔ نہ مانے۔ ضیافت و مہمان نوازی ان بزرگوں کو وراثت میں ملی ہے۔ کھانے کے بعد حضرت مہتمم صاحب سے ملاقات کی، آنکھیں بھر آئیں۔ جسم بھاری ہے، اٹھنا مشکل ہے۔ گورا بدن، بڑی بڑی آنکھیں، رعب و جلال چہرہ

سے نمایاں، علمی محنت اور وقار پورے ماحول پہ سوار، کوئی بولتا ہے؟
وہاں سب چپ رہتے ہیں۔ میں نے خاموشی کی مہر توڑی۔

چمن زار محبت میں خاموشی موت ہے بلبل

یہاں کی زندگی پابندی رسم فغاں تک ہے

من کر مسکرائے، پاکیزہ ادب سے ان کا گہرا لگاؤ تھا۔ لوگوں کو میری اس
بے تکلفی پہ حیرت ہوئی۔ میں نے دعا کی درخواست کی، اور پوچھا کہ
ہندوستان کب تک آتا ہے؟ میں تو کل جا رہا ہوں انشاء اللہ، من کر
خاموش رہے۔ زیر لب دھیمی آواز سے کہا۔ ”خدا معلوم“! میں نے کہا
کہ کیا یہاں مرنے کیلئے آئے ہیں؟ حج تو کیا نہیں۔ آنکھوں سے
آنسو جاری ہو گئے۔ ان کی بلند ہمتی قابل رشک بلکہ لائق صد ہزار رشک
نظمی۔ رجال صدقوا ما عاہدوا اللہ علیہ فمبہم من قضی حاجہ
و مبہم من یستظر و ما بدلوا تبدیلا۔ کتنے خوش نصیب ہیں یہ لوگ
جو اپنے محبوب کے قدموں پہ جان نثار کرتے ہیں۔ ہم لوگ صرف لفافہ
کرتے ہیں، شاعری بگھارتے ہیں۔ ان سے خصوصی دعا کی درخواست
کر کے واپس آیا۔ راستہ میں گھڑی دیکھا تو بارہ بجنے کے قریب تھا۔

ع مدینہ کی اک رات یاد آرہی ہے

سڑک آباد، روشنی مکمل، جگمگ جگمگ، وحشت کا کہیں نام و نشان نہیں۔ فضا
کی خنکی مضراب دل کے ہر تار کو چھیڑتی رہی۔

ع یہ چاند یہ ستارے یہ رات یاد رکھنا

و ابھی میں ایک نظر رخصۂ اقدس پر ڈالی، تھوڑی دیر کیلئے کھڑا ہو گیا، سوچتا رہا کہ کل پھر اسے کہاں دیکھ سکتا ہوں؟ اس تصور سے لگتا ہے کہ جان نکل جائے گی۔ کمال یہ ہے کہ ان کی یاد ہی غم کا دوا ابھی ہے۔ عجیب علاج ہے۔

جان زتن بروی و در جانی ہنوز

ورد با دادی و در مانی ہنوز

تمام حکماء و اطباء اس لئے علاج سے عاجز ہیں۔ اس وصل میں فراق کی چیخیں محسوس ہوتی ہے۔ دل خوش بھی ہے مگر خلش کیسی رہ رہ کے ہوتی ہے۔

وصل ہے اور دل پہ اب تک ضبط غم پوشیدہ ہے

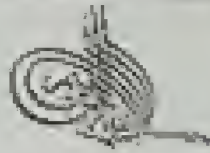
بلبل ہے سین دریا میں مگر غم دیدہ ہے

عزیزم! محبت کی کہانی نکھٹے کہنے کی نہیں۔

علم میں بھی سرور ہے لیکن

یہ وہ جنت ہے جس میں حور نہیں

فقط والسلام



۱۲ محرم الحرام ۱۴۲۲ھ ۶ اپریل ۲۰۰۱ء

﴿ازجدہ ایر پورٹ یوم الجمعہ المبارکہ وقت اشراق﴾
 صدیقی و قاسم شاعر، محبوب دیار غار حضرت قاری صاحب زیدت معالیکم
 السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ادا کیونکر کرینگے چند آنسو دل کا افسانہ

بہت دشوار ہے جتنا سمجھنا اتنا سمجھنا

کل شام قبل مغرب مدینہ منورہ سے روانگی کا سارا انتظام ہو
 گیا۔ مسافر بس میں بیٹھ گئے۔ لوگ اترتے پڑھتے رہے۔ مسافروں
 کی تسلی کرتے کرتے سورج غروب ہو گیا۔ ڈرائیور اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ یکایک
 وہاں مغرب کی آواز مسجد نبوی سے کانوں میں آئی۔ دل نے کہا ”ایک اور
 نماز اسی مسجد نبوی میں ادا کر لی جائے“ مگر ڈرائیور نے کہا کہ ”مدینہ منورہ
 سے نکل کر آپ لوگوں کو نماز کا موقع ملے گا“۔ مگر یہ سعادت کیوں ہاتھ
 سے جانے دیا جائے؟ حجاج کرام نے باصرار یہیں نماز کی ٹھان لی۔
 ڈرائیور ناراض ہو گیا۔ ہم لوگ بس سے اتر کر اسی بس کے سایہ میں جماعت
 سے نماز مغرب پڑھ گئے۔ اس طرح مدینہ پاک میں ہماری انچاس^{۳۹}
 نمازیں ہوئیں۔ جب کہ مسجد نبوی میں کل اڑتالیس^{۴۸} نمازیں ہی پڑھی

گئیں۔ سنتوں سے فراغت کے بعد ڈرائیور کو تلاش کیا گیا، مگر وہ کہیں
غائب ہو گیا۔ نصف گھنٹہ کے بعد منت سماجت کرنے کے بعد کسی طرح
تیار ہوا۔ سات بجے کے قریب مدینہ منورہ سے جدائی کی گھڑی قیامت کی
طرح آئی۔ بس میں بیٹھ کر بس سے باہر مدینہ منورہ کی گلیاں نکلتا رہا،
روضہ پاک کے مناظر، روحانی جلوے غمناک نگاہوں سے دیکھتا رہا۔

مرے غم کی قدر و قیمت کوئی میرے دل سے پوچھے

یہ چراغ وہ ہے جس سے میرے گھر میں ہے اجالا

مدینہ پاک کی سڑکیں، ادھر ادھر کتنا موڑ ہے؟ بار بار روضہ اقدس
نگاہوں ہوں سے اوٹھتا ہوا، پھر نظر آیا، پھر کسی موڑ پہ غائب ہو گیا۔

دیدار می نمائی و پر میز می کنی

بازار خویش و آتش ماییزی کنی

نعمہ بس پر کنڈیشن۔ سڑکیں، موڑ، مثل سڑک۔ اب۔ رفتہ رفتہ ایک سبب سے کم نہیں
، پھر بھی نصف گھنٹہ تک مدینہ منورہ کا چکر لگاتے ہوئے باہر نکلے۔ پیچھے
مڑ مڑ کے دیکھتا ہوں۔ اتفاق سے میری سیٹ سب سے پیچھے تھی۔ میں
چھپ کے روتا، پھر خود کو تسلی دیتا۔

وان شغالی عبرة مہر افہ

فہل عند رسم دارس من معلول

میں دل کی آگ ان چند قطروں سے بجھانے کی کوشش کرتا، پھر خود ہی
اس کو لا حاصل کہتا۔ اسی مناسبت سے سب سے معلقہ کا ایک اور شعر یاد آ گیا۔

کھاسی غداۃ البیس سورہ تحفہ

لذی سموات المحی ناقف حنظل

اردو میں اسے یوں سمجھئے! جیسے میں پیاز پھیل رہا ہوں، بے اختیار آنکھیں بھیگ جاتی ہیں۔ حنظل ایک انتہائی کڑوا پھل ہے، اس کے ٹکڑے آنکھوں میں کڑوا پن محسوس ہوتا ہے۔ میرے بغل میں ایک ستر سالہ ضعیف بیٹھے تھے، انھیں دیکھتا ہوں کہ وہ بھی روتے ہیں۔ اور مسافروں کا کیا حال ہوگا! ڈرائیور نے اندر کی لائٹ گل کر دی۔ اب روئے! دل کھول کر روئے!

میرے لئے اب قید عمر و شام نہیں ہے

روتا ہوں کہ رونے کے سوا کام نہیں ہے

دو گھنٹے کے بعد ایک منزل پر ڈرائیور نے گاڑی کھڑی کی۔ سگراتے ہوئے بولا "صلوۃ العشاء" اتر کے کیا دیکھتا ہوں کہ بہترین ہوٹل ہے، قیام گاہ ہے، مسجد ہے، خوب روشنی ہے۔ استنجاء وغیرہ کا بہت معقول انتظام ہے۔ آبادی کیس کیس نظر آتی۔ آخر مسافروں سے ہی ہر جگہ آباد رہتی ہے۔ اب تو سال بھر لوگ عمرہ کرنے آتے ہیں۔ مسجد، ہوٹل، سب آباد رہتے ہیں۔ حج کے ایام میں زیادہ چہل چہل رہتی ہے۔ ایک گھنٹہ بعد یہاں سے روانگی ہوئی۔ ہم لوگ جماعت سے عشاء کی نماز پڑھ لئے۔ مقامی امام کے پیچھے چار رکعت پڑھی گئی۔ بعد چائے وغیرہ کا دور چلا۔ کافی، (Coffee) چائے، کیک، (Cake) کاکا، (Limca) پیپسی

(Peda) وغیرہ کی غراوانی و بیہوشیاں ہے۔ وغیرہ میں مشاء و مشاء سے
 فراغت کے بعد اس میں سوراخ ہونے۔ چاندنی ہر طرف چھٹی ہوئی تھی۔ چاند
 اپنے گویا گھل کرنے کی فکر میں تھا۔ پردہ پہنچتم کیا پتہ کیا چلتا؟ سدا آسمان
 میں مبتلا اپنی ٹھنڈی شعاعوں سے میرے زخمی دل پر مرہم رکھنے کی
 کوشش کر رہا تھا۔ میں اس سے بار بار کہہ رہا تھا۔ "پہل اپنی راہ لے"۔
 یہ جو زخم دل کو پکائے ہم، لئے پھر رہے ہیں چھپائے ہم
 کوئی ہاشاش مزاج ہم، نہیں ہاتھ اس کو لگانہ دے
 بس بڑی تیزی سے بھاگ رہی تھی۔ ڈرائیور نے عربی گانوں کی ایک
 بہترین کیسٹ لگائی، باجا بہت جان لیوا تھا، بلکہ تو یہ شکن کہے۔ تھوڑی دیر
 کیلئے میں بھی اسی میں کھویا رہا۔ دیکھا کہ ڈرائیور دونوں ہاتھ سے تالی
 بجا رہا ہے، ہنڈل چھوڑ کے۔ اور گاڑی ایک سو بیس آئیس کی رفتار سے اڑ
 رہی ہے۔ ہموار سڑک پہ مچنے کا نام نہیں۔ میں اس کی حرکت سے ڈر گیا،
 کہ جدہ پہنچنے کے بجائے کیس اور نہ جانا پڑے۔ میں نے اسے متنبہ
 کیا۔ کہا "فلا للہ حبر حافظاً و هو ارحم الراحمین"۔ اس کے ایمان و
 یقین پہ خود کو شک آتا ہے۔ ایک بچے جب رات باجلی، تمام مسافر سو رہے
 تھے۔ ڈرائیور نے ایک عجیب مسکراہٹ کے ساتھ بتی جلا کر لوگوں کو دیکھا۔
 سب کی گردنیں جھکی ہوئی۔ کالیہم اعداء لعل خاویہ۔ گاڑی روک
 دی ایک شاندار ہوٹل کے پاس یہ سوچ کر عربی زبان میں کہا، (وہ شاید
 عربی نسل نہیں تھا) ساعة واحدة اليوم، بعد اليوم انصب لافصل

فیل الصبح نشاء اللہ علی الجہد وایو ہوزت۔ اس کی کرنی زبان تہائی
 طرح دنی چھوٹی تھی۔ ہم سب لوگ بچھو گئے۔ اسرار نہیں کیا کیا۔ سارے
 مسافر اس پھیل میدان میں اتر گئے۔ دیکھا تو ایک مالیشان ہوئی ہے۔
 بھیجی کا شالیمار اس کے سامنے چکے۔ ہر قسم کے کھانوں کا لقم ہے۔ تختوں
 میں چار پائیاں مسہریاں لگے ہیں۔ سات کھڑی رہے عربی شیوخ
 کجاہتکیوں سے چمکے تباہ کوشتی میں مشغول ہیں۔ میری طرف بھی
 ایک صاحب نے بڑھایا مگر میں کیا کیوں؟ گت مگر ضرور ہوں مگر یہ راہ
 مدینہ پاک کی ہے۔

ع آسمانوں کی سے بنی رتھوں کا پتہ نہ بنا
 وہ بے شب ٹھنڈی ہوا اس کے تھمے آئے اور مجھے بھی فرش خاک
 پر گرادیے۔ بغیر تکیہ بچھو نہ سو گیا۔

یہی ہیکسی تھی تمام شب ہوا اسی ہیکسی میں بحر ہوئی
 ڈھائی بجے بیدار ہوئے ہاتھ تھوڑا صبح کر چائے نوشی کے بعد بس میں سوار
 ہوئے۔ سو گویا سڑ شاید جدورہ گیا تھا۔ ایک گھنٹہ میں یعنی چار بجے سے
 پہلے پہلے پہنچ گئے۔ و البیل اذا عسعس والصبح اذا تنفس کی حسین
 سماعت تھی۔ جدورہ ایر پورٹ کیا ہے؟ گویا پوری دنیا کے پرندوں کا بسیرا ہے۔
 کوئی اپنی ازان بھر رہا ہے، کوئی پرواز سے اتر رہا ہے، کوئی مسحرفی
 حو الساء ہے۔ اجازت منے کا منتظر ہے۔ جوش کی فریل یاد آگئی۔

ع عوۃ بن چچہوں کا پڑیوں کا تھا بسیرا

رب۔ دل سے خوشی منفر ہے۔ حیرت ناک سماں ہے۔ باؤ ہو کر عالم سے
 بے غل۔ دست خیر معلوم ہوتا ہے۔ بھوک بھر، پیچ و پکار، میں خاموش تماشاں
 پاپ پاپ کھڑا ہوں۔ لوگ اپنا اپنا سامان تلاش کرتے ہیں۔ کوئی ساتھ
 نہ ہوتا ہے۔ کوئی شوہر کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ کسی کی بیٹی چھڑ گئی۔
 ہر سے ہر سے پر طمانیت اور سکون کی مسکراہٹ دیکھ کر ایک صاحب
 قریب آئے۔ کچھ کہنا چاہتے تھے۔ میں نے ان سے کہا۔

یہ فنی خوشی کا موسم یہ بہار کا زمانہ

مرے صبر کن کے غموں کا بنا ہے شامیانہ

بعد ائیر پورٹ کے خیمے، بلکہ خیموں کی ایک دنیا ہی ہوئی ہے۔ تمام
 سافر اتر چدو کی گود میں سما جاتے ہیں۔ مائی حوا کے نام پہ اس کا نام چدو
 ہے۔ پڑتے پوتیاں بے شمار اس کی گود میں غل غل میں شور مچا رہے ہیں۔
 لو کی بیٹیاں اور زید و بھنگم کرتی ہیں۔ یہاں بھی بے حجابانہ کھومتی پھرتی
 ہیں۔ اپنی ٹانگیں آپ بچائے، ورنہ انجام آپ کا خراب ہو گا۔ میں سامان
 سے بے پروا سیدھے استیجا، وضو سے فراغت کے بعد چند رکعتوں کی
 حاجت میں لگ گیا۔ کہنے کی بات نہیں بطور شکرانہ آپ کے گوش گزار کر دیا۔
 بعد از نماز سے فجر کی نماز ہوئی، پھر سامان تلاش کیا گیا۔ پریشانی ہوئی،
 موصاف غم کے بعد سامان مل گیا۔ میں اشراق تک جائے نماز پہنچا۔
 ایک منزل قیامت کے بعد وہاں سے ہزار سات بجے ناشتہ کر کے سو گیا۔
 ابھی تک وغیرہ کا کام سارا پڑا ہے۔ نیا ملک بنوانا ہے، پرانا ملک غائب
 ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ مشکل آسان فرمائے۔ (آمین)



۱۳ محرم الحرام ۱۴۲۲ھ / ۱ اپریل ۲۰۰۱ء

یومِ اثنین ایک بے شب دلی امیر پورے
 عزیز گرامی قندر والا گھر حضرت قاری صاحب زید مجدد
 السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

پھر دلی روز و شب پھر وہی زندگی
 شریح تہذیب، قطبی دہی میسجی

عزیز مارات کے بارے بے اپنے وطن یعنی دلی امیر پورے پر
 انجیریت تمام وعافیت و سلام آگیا۔ جدہ سے روانگی پانچ بجے شام کو ہوئی۔
 جمعہ کا دن ٹکٹ بنوانے میں صرف ہو گیا، ورت ہم لوگ ایک فلائٹ پہلے
 مئی چھ بجے شام تک دلی اتر جاتے۔ افسوس کہ جاتے وقت بھی جمعہ
 کے دن گیارہ بجے دن میں جہاز اڑا جس کی وجہ سے جمعہ کی نماز چھوٹ
 گئی۔ اور آتے وقت بھی ٹکٹ وغیرہ کے ضروری کاموں میں جمعہ چھوٹ
 گیا۔ اپنے کو یہ کہہ کے تسلی دیتا ہوں کہ مسافر کیلئے جمعہ معاف ہے۔ اللہ تعالیٰ
 غفور و کریم کا معاملہ فرمائے۔ (آمین) واپسی بھی اسی جہاز سے غالباً دوئی
 جس سے گئے تھے۔ ملازمین بدل گئے تھے، مگر حبائل الشیطان
 اس میں بھی تھیں۔ ان سے منفر نہیں۔

ہمارا ذکر کیا اب تو جناب شیخ صاحب بھی
اسی کافر کی زلف پر دشمن کی بات کرتے ہیں

بھگواند ہوائی جہاز میں کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ ہاں! جیسے جیسے رات
گزرتی رہی ہندوستان قریب ہوتا گیا۔ اور "میرا بھارت مہمان" سو
میں اسی بے ایمان "کا قافیہ یاد آتا رہا۔ بڑے فخر سے لوگ اپنی بددیانتی
کی داستان سناتے ہیں۔ چوری دیکھتی اور پھر وہاں سے پارلیمنٹ کی
ممبری تک ترقی کر جاتے ہیں۔ جو جتنا بڑا اختیار ہے، پاپی ہے، مجرم
ہے، اتنا ہی بڑا سیاسی नेता ہے۔ دوسری لائن ناپنے لگانے والوں کی ہے۔
ناپتے، گاتے، بجاتے، اپنا سب کچھ کھو کر سیاست میں آ جاتے ہیں۔ اور
دیس کے رکھوالے بن جاتے ہیں۔ تیسری لائن دھوکہ اور فریب کی راہ
سے سرمایہ اکٹھا کر کے پونجی پتی بن جانے والوں کی ہے۔ اب اس
دولت کو بچانے کیلئے حکومت کی کرسی چاہئے۔ لہذا الیکشن کے میدان میں،
پھر پارلیمنٹ میں گھس جاتے ہیں۔ اور غریبوں کے مسیحا بن جاتے ہیں۔
چوتھی اور پانچویں لائنیں بھی ہیں۔ کیا کاغذ خراب کروں؟

آزادی کے بعد ہمارے ملک کا انتظامی ڈھانچہ بالکل برباد ہو
چکا ہے۔ کوئی محکمہ بچا نہیں جہاں گھونالہ نہ ہو۔ کسی شریف کی جان و مال
محفوظ نہیں۔ کہاں گیا گاندھی کا اہلسا؟ کہاں سورہا ہے نہرو کا انصاف؟
کہاں گم ہے مولانا آزاد کا سنہرا ہندوستان؟ اقبال کا ترانہ

ع سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

اب تو چھو نے چھو نے بچے سرکاری پرائمری اسکولوں میں اسے گاتے ہوئے کہتے ہیں کہ "کتنا غلط اور چھوٹا یہ شعر ہے"۔ حقیقت یہ ہے کہ جن لوگوں نے آزادی کیلئے اپنا خون پسینہ ایک کیا تھا، وہ تو بھلے بے۔ جو وہ گئے ہیں وہ اپنی اپنی جائداد بنا رہے ہیں۔ سات پشت تک کا انتقام کر رہے ہیں۔ غریب عوام سے ان کو کوئی ہمدردی نہیں۔ گاندھی و آزاد نے اپنی نسلوں کے لئے جائداد نہیں بنائی۔ مہاتما گاندھی کا یہ جملہ کتنا حقیقت پسندانہ ہے، کہ "جس کو حکومت کرنی ہو، ابو بکرؓ عمرؓ کے طریقہ کو اپنائے"۔ عزیزم ارات ختم ہونے کو آئی، بات ابھی باقی رہ گئی۔ افسوس کام کی بات کچھ نہ لکھ سکا۔ ایر پورٹ سے باہر میرے گھر کے لوگ شاید انتظار کرتے ہوں۔ اسی بات پر اپنا خط ختم کرتا ہوں۔

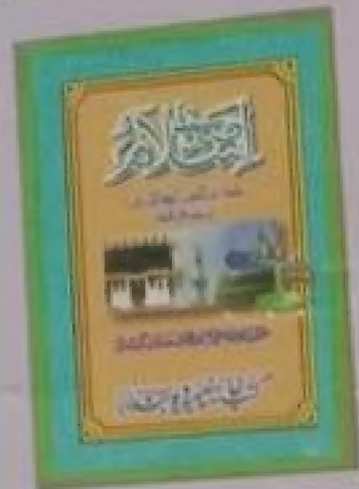
شکوہ سنجی اپنی عادت میں نہیں داخل مگر
دل دکھا تو لب پہ حرف ناگوار آ ہی گیا

فقط والسلام

آپ کا قدیم یار، عبدالستار الاعظمی



چند قابل مطالعہ کتابیں



KUTUBKHANA NAIMIA DEOBAND

Ph: 01336- (O) 223294, (R) 224556, 222491, Fax : 01336-222491

www.kutubkhana-naimia-deoband.org